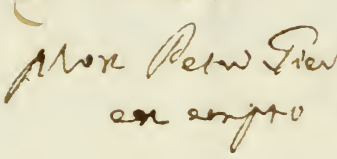
FORT
HILL



EMBLEMI
DI
ANDREA ALCIATO
HVOMO CHIARISSIMO
Dal Latino Nel Vulgare Italiano Ridotti

Contenenti Il Fiore Et la Sostanza
De' Più Scelti Scrittori & Delle Più Celebri Discipline dell'Vniuerso
Ripieni di Ottimi Consigli & Saluteuoli Documenti
Per l'Vso Ciuile Et Morale della Vita Humana

Dedicati
AL M. ILLVSTRE SIG.
GIACOMO PIGHETTI.

In Padoua per P. P. Tozzi. MDCXXVI.

M. ILLVSTRE SIG.

Mio Colendiſs.

QVELLO, *che non mi laſcia in libertà di ritirarmi dall'impreſa del dedicare, non è altro, che il merito di V. S. M. Illuſtre, ilquale mi riduce à conoſcere, che le ſue qualità ad ogni meta più glorioſa portano inuiolabile il paßaporto. Le dono perciò, e dedico me ſteßo in queſt'Opera di due belliſſimi Ingegni non per altro, che perche ella conoſca, ch'io l'amo, e l'ammiro, amando dal ſuo ſembiante quell'affabile, che d'ogni encomio ſi rende degno, & ammirando dalla ſua mente quella virtù, che d'ogni ſplendore ſi moſtra adorna. Con lequali co-*

se, trattenendosi ella del continuo negli horti delle polite lettere, fà vedere alla sua fama fiori di gloria, che si rendono al mondo frutti d'vtilità. Se con questo testimonio di riuerenza, quasi chiaue, m'aprirò l'ingresso al maggior possesso della sua gratia, lo conoscerò, quando V. S. benigna con comandamenti, si dimostrerà più amoreuole à farmi fauore, che, conspicua con gentilezza, più pronta à rendermi gratie. Le bacio per fine la mano, augurandole vita senza trauaglio, e contento senza misura.

Adi 6. Decembre 1625.

Di V. S. M. Illustre

Riuerente, & affettionatiss. Seruitore

Pietro Paolo Tozzi.

EMBLEMATA

ANDREÆ ALCIATI

VIRI CLARISSIMI

Latinè Ac Italicè

Edita

PAVLO ÆMILIO

CADMVSTO

Patr. Vicetino Interprete

FABIO, CAMILLO, IOHANNI BAPTISTÆ
CADMVSTIS FRATRIBVS
GEMELLÆQVE SORORI VIRGINIÆ
NECNON
CAMILLO, PARTHENIO, PAVLO
ἐκ τοῦ ἀδελφοῦ φαβίκ
ὁμαίμοις Nepotibus

Hæc
Iam Tùm Olim Luſtra Supra Quatuor
Illuſtris Illuſtria ALCIATI EMBLEMATA
Laxiori Ocio Acrioriqúe Induſtria
Illo Propemodùm Ordine Ac Genere
Primogenia Reſonant Quo Carmina Carminum
Verſa Examuſſim Voces In Græcanicas
Et Propinquioribus Deſtinata Gentilibus
Eadem Ni Rapax Videndi Petens Gratiâ
Ad Toto Terras Orbe Prorſùs Diſſitas
φίλος Abijſſet Secum Ferens ἀ"φιλος
Nunc
Qualicunque Et Genio Et Studio
Eo Sex Hyemalium Tempore Noctium
Quod Somno Eripi Et Curis Potuit Reliquis
Ex Latinis In Italicos
Verbum Penè Verbo Reddita Numeros
Ingenti Quidem Animo
Exiguo Tamen Munere
Memor Gratus Debitus
εἰς τὸ τε γένους καὶ φίλτρου μνημόσυνον
Fert PAVLVS Datque ÆMILIVS

Cl. Viri

ANDREÆ ALCIATI

In Librum

EMBLEMATVM

Præfatio

Ad

CHONRADVM PEVTINGERVM

Augustanum.

DVM Pueros iuglans, Iuuenes dùm tessera fallit,
Detinet & segnes chartula picta Viros,

Hæc nos festiuis EMBLEMATA cudimus horis,
Artificum illustri signaq; facta manu:

Vestibus vt torulos, petasis vt figere parmas,
Et valeat tacitis scribere quisque notis.

At tibi Supremus pretiosa nomisma Cæsar,
Et veterum eximias donet habere manus;

Ipse dabo Vati chartacea munera, Vates;
Quæ, CHONRADE, mei pignus amoris habe.

PRE-

PREFATIONE
DI
ANDREA ALCIATO
Huomo Chiariſsimo
Nel Libro
DE GLI EMBLEMI
A Corrado Peutingero Auguſtano.

MENTRE'l Fanciul la noce alletta, e'l dado
Il Giouin falle, e la dipinta carta
Trattien l'Huom neghittoſo, e ſcioperato;
Queſti EMBLEMI *habbiam noi prodotti, in tempo,*
Che, da cure maggior, l'animo è ſciolto;
E inſieme aggiunte le Figure habbiamo,
Per man d'illuſtri Artefici, intagliate:
Onde, a le veſti, ognun, pallotte d'oro,
A i cappelli, inſerir lucenti ſcudi,
E, con ſecrete note, ſcriuer poſſa
Quanto la mente ſua gli ſomminiſtra.
Ma il Sommo Auguſto, a te, dia pretioſi
Doni, e trofei; de' ſaggi, antichi Maſtri,
L'opre induſtri cedendoti, e l'impreſe
Poeta, a te Poeta, io porgo offerte
Di carta, e inchioſtro; a ciò perpetuo ſegno
Habbi, de l'amor mio, CORRADO, *ognora.*

AD

Ad Illustrissimum

MAXIMILIANVM,

DVCEM MEDIOLANENSEM.

Super insigni Ducatus Mediolani.

EMBLEMA PRIMVM.

EXILIENS infans sinuosi è faucibus anguis,
Est gentilitijs nobile stemma tuis.
Talia Pellæum gessisse nomisnata regem
Vidimus, hisq; suum concelebrasse genus:
Dum se Ammone satũ, matrẽ anguis imagine lusam,
Diuini & sobolem seminis esse docet.
Ore exit. tradunt sic quosdam enitier ngues.
An quia sic Pallas de capite orta Iouis?

All'Illustrissimo

MASSIMIGLIANO DVCA DI MILANO.

Sopra l'insegna del Ducato.

EMBLEMA PRIMO.

VN Fanciul, ch'esce, e quasi in tutto è fuora,
Da le fauci d'vn'Angue, in giro torto,
Nobile Insegna è di tua Gente illustre.
Che tali habbia portato il Rè di Pella
Impronti, e Imprese, habbiam veduto, e c'habbia
Con queste la sua Stirpe celebrato;
Mentre d'Ammon, che la sua Madre, in forma
D'Angue deluse, d'esser nato insegna,
E d'esser Prole di celeste seme.
Salta di bocca; (e fama è, ch'alcun'angue
Partorisca così) forse perch'anche
Sì, dal capo di Gioue, è sorta Palla.

MEDIOLANVM.

EMBLEMA II.

BITVRICIS veruex, Heduis dat ſucula ſignum;
His populis patriæ debita origo meæ eſt,
Quam Mediolanum ſacram dixere puellæ
Terram: nam vetus hoc Gallica lingua ſonat.
Culta Minerua fuit, nunc eſt vbi numine Tecla
Mutato, Matris Virginis ante domum.
Laniger huic ſignum ſus eſt, animalq; biforme,
Acribus hinc ſetis, lanitio inde leni.

MILANO.

EMBLEMA II.

DAN L'insegna vn Montone, vna Porchetta
A i Biturigi, a gli Hedui: A questa gente
Deue, l'Origin sua, la patria mia:
Qual Sacra Terra, disser le Fanciulle
MILANO; e ciò sona il dir Gallo prisco.
De la culta Minerua il tempio fue
La've, hor, mutato il Nume, è quel di Tecla,
De la Vergine, e Madre in faccia a l'altro;
Cui lanoso, e biforme, vn Porco, fassi
Simbolo, e segno; Animal, quinci, e quindi,
Di lana molle, e d'aspre sete cinto.

Nunquam procrastinandum.

EMBLEMA III.

ALCIATÆ gentis insignia sustinet Alce,
Vnguibus & μηδὲν fert ἀναβαλλόμενος.
Constat Alexandrum sic respondisse roganti,
Qui tot obiuisset tempore gesta breui?
Nunquam, inquit, differre volens. Quod & indicat Alce,
Fortior hæc, dubites, ocyor an ne siet.

Che non si deue mai indugiare.

EMBLEMA III.

DE L'Alciata Gente, vn'Alce, l'Arme
Forma, e sostiene; e'l motto a l'vnghie porta;
NVLLA PROCRASTINANDO. *È manifesto,*
Che, in simil guisa, rispondesse il Grande
Alessandro, a qualunque il dimandaua;
Come, in sì breue tempo, imprese tante
Hauesse tratto a fin? Disse; Non mai
Volendo differir. Ciò mostra l'Alce;
Di cui ben, con ragion, dubitar puoi,
Se più robusta, o più veloce sia.

In Deo lætandum.

EMBLEMA IV.

ASPICE vt egregius puerum Iouis alite pictor
Fecerit Iliacum ſumma per aſtra vehi.
Quisne Iouem tactum puerili credat amore?
Dic, hæc Mæonius finxerit vnde ſenex?
Conſilium, mens atque Dei cui gaudia præſtant,
Creditur is ſummo raptus adeſſe Ioui.

Che ſi deue rallegrare in Dio.

EMBLEMA IV.

MIRA *come portar, d'Ilio il Garzone,*
Pittore induſtre, da l'augel di Gioue,
Fatto

Fatto habbia, sù per gli astri eccelsi, e sommi.
Che, d'amor pueril, sia Gioue tocco,
Chi mai creder potrà? Dimmi d'onde habbia
Tai cose finte di Meonia il Vecchio?
Quel, cui gaudio ministra il gran Consiglio,
E la Mente di Dio, certo si crede,
Che, rapito, il Ciel goda, a presso Gioue.

Sapientia humana stultitia est apud Deum.

EMBLEMA V.

QVID dicam? quonã hoc compellẽ nomine monstrũ
Biforme, quod non est homo, nec est draco?
Sed sine vir pedibus, summis sine partibus anguis,

Vir anguipes dici, & homiceps anguis poteſt.
Anguem pedit homo, hominem eructauit & anguis:
Nec finis hominis eſt, initium nec eſt feræ.
Sic olim Cecrops doctis regnauit Athenis:
Sic & gigantes terra mater protulit.
Hæc vafrum ſpecies, ſed relligione carentem.
Terrena tantùm quiq; curet, indicat.

La Sapienza humana è pazzia preſſo a Dio.

EMBLEMA V.

CHE Dirò? Con qual nome, vn moſtro tale,
Biforme, chiamerò? Che non è huomo,
Nè drago: ma pur'huomo è, ſenza piede,
Et angue è, ſenza le ſuperne parti.
Dir puoſſi Anguipedhuomo, Huomicapangue:
Peteggia Huom l'angue, & Angue l'huomo erutta;
Nè di fera è'l principio, o d'huomo è'l fine.
Sì già, Signoreggiò la dotta Athene
Cecrope; e sì figliò la Madre Terra
I Giganti, di già? Queſta Figura
Moſtra l'Aſſiuto, ma di leggi priuo,
Che d'opre, e coſe ſol terrene hà cura.

Ficta Religio.

EMBLEMA VI.

REGALI residens meretrix pulcherrima sella,
Purpureo insignem gestat honore peplum:
Omnibus & latices pleno è cratere propinat:
At circum cubitans ebria turba iacet.
Sic Babylona notant: quæ gentes illice forma,
Et ficta stolidas relligione capit.

Finta Religione.

EMBLEMA VI.

SOVRA *seggia real, posando, adorna,*
Meretrice bellissima, d'vn manto,

Per

Per l'honor porporino, illustre, e insigne;
Beuanda a tutti, a coppa piena, porge;
Ma giace intorno turba ebra, dormendo.
Sì notan Babilonia, che riceue
Stolida gente, sotto falsa forma,
Ch'è di religion fallace, e finta.

Non tibi sed Religioni.

EMBLEMA VII.

ISIDIS effigiem tardus gestabat asellus,
Pando verenda dorso habens mysteria.
Obuius ergo Deam quisquis reuerenter adorat,
Piasq; genibus concipit flexis preces.

Ast asinus tantum præstari credit honorem
Sibi, & intumescit, admodum superbiens:
Donec eum flagris compescens, dixit agaso:
Non es Deus tu, aselle, sed Deum vehis.

Non a te, ma alla Religione.

EMBLEMA VII.

D'ISIDE *il simulacro, vn dì, portaua*
L'Asinel tardo, soura'l curuo dorso,
Venerandi misteri, e Sacri hauendo.
Postosi incontro ognun, la Dea, deuoto,
E reuerente, adora; e, chino a terra,
Pietose, preci concepisce, e forma.
Ma l'Asin, ch'a se fatti quegli honori
Sol credea, gonfio, forte insuperbiua:
Quando lui, con le sferze, rintuzzando,
E battendol, gli disse l'Asinaio;
Asinel, Dio non sei, ma porti Dio.

Quà Dij vocant, eundum.

EMBLEMA VIII.

IN triuio mons est lapidum: supereminet illi
Trunca Dei effigies, pectore facta tenus.
Mercurij est igitur tumulus: suspende viator
Serta Deo, rectum qui tibi monstret iter.
Omnes in triuio sumus, atque hoc tramite vita
Fallimur, ostendat ni Deus ipse viam.

Che l'huomo deue andare doue è chiamato da Dio.

EMBLEMA VIII.

STASSI *vn monte di pietre in trina via,*
E tronca effigie a quel d'vn Dio souraſta,

Dal

Dal petto in sù distinta solo, e scolta.
Tumulo è di Mercurio. Appendi i serti,
O Viatore, a Dio: perche ti mostri,
Ne l'obliquo camino, il sentier dritto.
Siam tutti in trina, e torta strada; e, in questo
Corso di vita, vacilliam; se Dio
Non ci sostiene, e non ci addita'l calle:

Fidei Symbolum.

EMBLEMA IX.

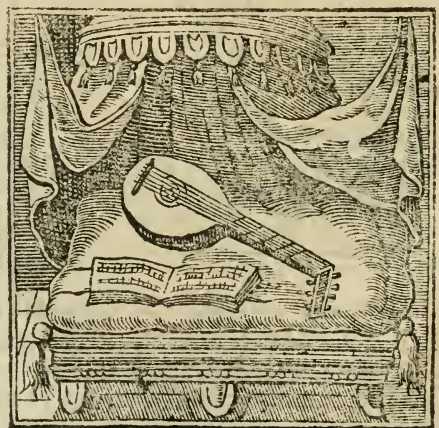
STET depictus HONOS Tyrio velatus amictu,
Eiusq; iungat nuda dextram VERITAS.
Sitq; AMOR in medio castus, cui tempora circum
Rosa

Rosa it, Diones pulchrior Cupidine.
Constituunt hæc signa Fidem; Reuerentia Honoris
Quam fouet, alit Amor, parturitq; Veritas.

Simbolo della Fede.

EMBLEMA IX.

DIPINTO *stia l'Honor, che, in regia forma,*
Purpureo habbia'l vestir; di cui la destra,
Nuda, la Verità s'aggiunga, e stringa.
Nel mezo, casto, sia l'Amor, che porti
Le tempie cinte di vermiglia Rosa,
Più bel d'Amor di Venere figliuolo.
Forman la Fè questi tre segni; quale
La Reuerenza, con l'Honor, sostenta;
Alleua Amor; la Verità produce.



FOEDERA.

Ad Maximilian. Mediolan. Ducem.

EMBLEMA X.

HANC citharã, à lembi quæ forma halieutica fertur,
Vendicat & propriam Musa Latina sibi,
Accipe, Dux: placeat nostrum hoc tibi tempore munus,
Quo noua cum socijs fœdera inire paras.
Difficile est, nisi docto homini, tot tendere chordas:
Vnaq; si fuerit non bene tenta fides,
Rupta ve (quod facile est) perit omnis gratia conchæ,
Illeq; præcellens cantus, ineptus erit.
Sic Itali coeunt proceres in fœdera: concors,
Nil est quod timeas, si tibi constet amor.
At si aliquis desciscat (vti plerunque videmus)
In nihilum illa omnis soluitur harmonia.

Confederationi o Leghe,
A Massimigliano Duca di Milano.

EMBLEMA X.

QVESTA Cetra, o Liuto, c'hà la forma
D'vna picciola naue pescatrice;
E, che sua face la Latina Musa,
Piglia, Duce; e'l Don nostro indi gradisci
A questo tempo, in cui d'vnir t'appresti
Noue Leghe co' tuoi Confederati.
Difficil'è, (fuor ch'a l'huom dotto,) tante

Corde tirar, sonar; quand'anche, d'esse,
Vna sola mal sia locata, e stesa,
O sia rotta, (il che troppo ageuol fia)
Cade ogni gratia a l'istromento, e resta,
Quell'eccellente canto, assordo, e inetto.
Così d'Italia i Grandi, accolti in Lega,
Concorron tutti: Onde temer dei nulla,
S'vn commune, e concorde amor tu vedi:
Che s'alcun manca, o se dissona, (come
Pur souente, veggiam) tosto disciolta,
La soaue harmonia mutola giace.

Silentium.

EMBLEMA XI.

CVM

CVM tacet, haud quicquã differt sapientibus amens;
Stultitiæ est index linguaq́; voxq́; suæ.
Ergo premat labias, digitoq́; silentia signet,
Et sese Pharium vertat in Harpocratem.

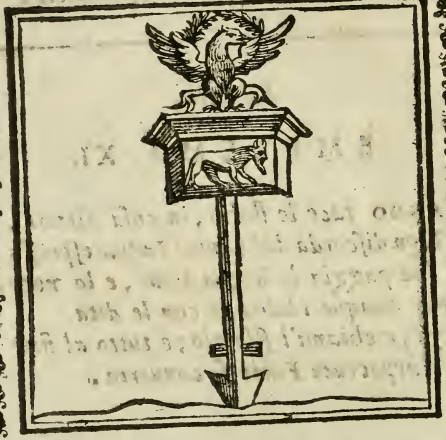
Silentio.

EMBLEMA XI.

QVANDO *tace lo stolto, in cosa alcuna,*
Non discorda dal Sauio: Indice espresso
Di sua pazzia la lingua haue, e la voce.
Prema pur dunque i labri, e con le dita
Segni, e chiami'l silentio; e tutto al fine
In Harpocrate Fario si conuerta.

Non vulganda consilia.

EMBLEMA XII.



LIMINE quod cæco, obscura & caligine monstrum
Gnosiacis clausit Dædalus in latebris,
Depictum Romana phalanx in prælia gestat,
Semiuiroq; nitent signa superba boue:
Nosq; monent, debere Ducum secreta latere
Consilia: auctori cognita techna nocet.

Che non si deuono palesare, o publicare i Consigli.

EMBLEMA XII.

IL Minotauro, che'l buon Fabro, industre,
In caligine oscura, in ciechi alberghi
Racchiuse del Gnosiaco Labirintho;
Dipinto porta la Romana schiera
Ne le guerre, e superbe, altere Insegne
Splendon sourà'l mezhuomo, e'l mezobue:
E ci danno a veder, che de i gran Duci
I secreti consigli han da celarsi,
Perche fan reo l'Autor noti, e scouerti.

Nec quæstioni quidem cedendum.

EMBLEMA XIII.

CECROPIA effictam quam cernis in arce Leænam,
Harmodij (an nescis hospes?) amica fuit.
Sic animum placuit monstrare viraginis acrem
More feræ, nomen vel quia tale tulit.
Quòd fidibus contorta, suo non prodidit vllum
Indicio, elinguem reddidit Iphicrates.

Che meno si deue cedere alli tormenti.

EMBLEMA XIII.

QVESTA, *che in mezo la Cecropia Rocca*
Leonza eretta miri, o Viatore,
Forse nol sai? Fù già d'Harmodio Amica.
Così l'animo inuitto d'vna Donna
Piacque mostrar, di fera in vso, e in forma;
Se non pur tal di quella il nome fue.
E perche infranta da le corde, alcuno
Non tradì, nè scopri, con atti, o voce;
Quì senza lingua Ificrate la finse.

Consilio & virtute Chimæram superari, hoc est, fortiores & deceptores.

EMBLEMA XIIII.

BELLEROPHON, vt fortis eques, superare Chimeram,
Et Lycij potuit sternere monstra soli:
Sic tu Pegaseis vectus petis æthera pennis,
Consilioq; animi monstra superba domas.

Che si vince la Chimera col Consiglio, & con la virtù, ciò è i più forti, & gl'ingannatori.

EMBLEMA XIIII.

POTEO *domar Bellerofonte, come Caualier forte, la Chimera; e insieme*

Vincer, cacciar, dal Licio suolo, i mostri.
Tu così ancor t'innalzi al Ciel, portato
Da le Pegasee penne; e, col Consiglio,
De l'animo i superbi mostri domi.

Vigilantia, & Custodia.

EMBLEMA XV.

INSTANTIS quòd signa canens det gallus Eoi,
Et reuocet famulas ad noua pensa manus:
Turribus in sacris effingitur ærea peluis,
Ad superos mentem quòd reuocet vigilem.
Est leo sed custos, oculis quia dormit apertis,
Templorum idcircò ponitur ante fores.

Vi-

EMBLEMA XV.

PERCHE *del giorno istante il Gallo dia*
Segni, cantando; e perche indi dal sonno
Le man seruili a le nou'opre desti;
Si pinge, e pon ne le sacrate torri;
Sotto cui stà di bronzo vna Campana,
A ciò vigile in Dio la mente renda.
Vi s'aggiunge il Leon, fedel custode,
Ch'assonna, aperti gli occhi: Onde, a ragione,
Siede fuor de le porte auanti i templi.

Νῆφε καὶ μέμνησ' ἀπιστεῖν. ἄρθρα ταῦτα τῶν φρενῶν.

Sobrius esto, & memineris non temerè credere, hæc sunt membra mentis.

EMBLEMA XVI.

NE credas, ne (Epicharmus ait) non sobrius esto:
Hi nerui humanæ membraq; mentis erunt.
Ecce oculata manus, credens id, quod videt: ecce
Pulegium antiquæ sobrietatis olus:
Quo turbam ostenso sedauerit Heraclitus,
Mulserit & tumida seditione grauem.

Digiuna, & ricordati di non creder leggiermente.
Questi sono Articoli & membri della mente.

EMBLEMA XVI.

NON *Creder di leggier, sij sobrio. (dice*
Epicharmo) saran tai, de la mente
Humana, i nerui, e i membri. Ecco vn'occhiuta
Man, che sol crede quel, che vede: Et ecco
L'herbaggio de l'antica sobrietate;
Dico il Pulegio; Qual poic'hebbe mostro
Heraclito, frenò la turba graue,
Per la sedition tumida; e gonfia;
La chetò, la placò, tolta al furore.

πῆ παρέβην; τί δ' ἔρεξα; τί μοι δέον οὐκ ἐτελέσθη;

Lapsus vbi? quid feci? aut officij quid omissum est?

EMBLEMA XVII.

ITALICÆ Samius sectæ celeberrimus auctor
Ipse suum clausit carmine dogma breui:
Quò prætergressus? quid agis? quid omittis agendum?
Hanc rationem vrgens reddere quemque sibi.
Quod didicisse gruum volitantum ex agmine fertur,
Arreptum gestant quæ pedibus lapidem:
Ne cessent, neu transuersas mala flamina raptent,
Qua ratione hominum vita regenda fuit.

In che cosa hò peccato? che cosa hò fatto? & che cosa a me debita hò tralasciato?

EMBLEMA XVII.

DE L'Italica Setta il Samio Autore,
Celeberrimo, chiuse in breue carme,
Del suo Sauer, tutta la forza, e disse:
Che trasgredij? Che faccio? E che tralascio?
Che ragion tale ogn'huom si renda istando.
Qual Dottrina hauer'esso appreso è fama
Da lo stuol saggio de le Grù volanti,
Che rapito tra' piè portano vn sasso.
Non si fermino, a ciò non sieno spinte
Da' venti auersi indietro. In questa forma
Regolarsi de l'huom deuria la vita.

Pru-

Prudentes.

EMBLEMA XVIII.

IANE bifrons, qui iam transacta futuraq; calles,
Quiq; retro sannas, sicut & antè, vides:
Te torcur oculis, cur fingunt vultibus? an quòd
Circumspectum hominem forma fuisse docet?

Prudenti.

EMBLEMA XVIII.

BIFRONTE Giano, che conosci, e intendi
E le passate, e le future cose;
E, che, come dauanti, ancor di dietro;
E dileggianti, e i dileggiati vedi;
Perche ti fingon con tanti occhi, e volti?
Forse, perche tal forma addita, e insegna,
Che tu sia stato huom circospetto, e saggio.

Prudens magis quàm loquax.

EMBLEMA XIX.

NOCTVA Cecropijs insignia præstat Athenis,
Inter aues sani noctua consilij.
Armiferæ meritò obsequijs sacrata Mineruæ,
Garrula quo cornix cessërat antè loco.

Più Prudente, che loquace.

EMBLEMA XIX.

PRESTA *l'Insegne a la Cecropia Athene*
La Ciuetta, tra'l resto de gli Augelli,

Per

Per buon consiglio, e buono ingegno, illustre:
Con ragione a i seruigi consecrata
De l'armigera Pallade, e riposta
Nel loco, d'onde pria fù la Cornice
Garrula discacciata, e in fuga volta.

Maturandum.

EMBLEMA XX.

MATVRARE iubent properè, & cunctarier omnes:
Ne nimium præceps, neu mora longa nimis.
Hoc tibi declaret connexum echeneide telum:
Hæc tarda est, volitant spicula missa manu.

Che

Che si deue affrettare.

EMBLEMA XX.

CHE S'affretti, e si tardi; i Saui tutti
Imperan: Che non deue esser giamai
Prestezza troppa, ouer dimora lunga.
Ciò ti dichiari il Dardo, anneſſo, aggiunto
A la Remora: E' pigra questa; e quello,
Tratto da franca man, veloce vola.

In deprehensum.

EMBLEMA XXI.

IAM-

IAMDVDVM quacunq; fugis, te perſequor: at nunc
Caſſibus in noſtris denique captus ades.
Amplius haud poteris vires eludere noſtras:
Ficulno anguillam ſtrinximus in folio.

Contra vno, ch'è colto in fatto.

EMBLEMA XXI.

GRAN *tempo è, che ti ſeguo ouunque fuggi;*
Ma finalmente hor ne le naſſe, e reti
Preſa ſtai; nè potrai quindi le noſtre
Forze fuggire. Habbiam l'Anguilla ſtretta
Con le foglie di Fico aſpre, e ſcabroſe.

Cuſto-

Custodiendas Virgines.

EMBLEMA XXII.

VERA hæc effigies innuptæ est Palladis: eius
Hic draco, qui dominæ constitit ante pedes.
Cur Diuæ comes hoc animal? custodia rerum
Huic data: sic lucos, sacraq; templa colit.
Innuptas opus est cura asseruare puellas
Peruigili: laqueos vndique tendit Amor.

Che si deuono custodir le Vergini.

DE La Vergine Palla imago vera
E' questa, e d'essa è questo Drago, il quale
De la Padrona sua stà fermo a i piedi.
Perch'è compagno vn'animal simile
De la Dea? La custodia è de le cose
A lui commessa. In tal vestito, e forma
Habita, illustra, i boschi, e i sacri templi,
Ne i quai si cole. E' d'huopo le Donzelle
Guardar, seruar con vigilante cura;
Poiche per tutto tende i lacci Amore.

Vino prudentiam augeri.

EMBLEMA XXIII.

HÆC Bacchus pater, & Pallas communiter ambo
Templa tenent, soboles vtraque vera Iouis.
Hæc caput, ille femur soluit: huic vsus oliui
Debitus, inuenit primus at ille merum.
Iunguntur meritò: quòd si qui abstemius odit
Vina, Deæ nullum sentiet auxilium.

Che s'accresce la Prudentia col Vino.

EMBLEMA XXIII.

IL Padre Bacco, e Pallade, ambo uniti,
Di questi templi son padroni; e sono

Vera Prole di Gioue, e l'vno, e l'altro.
Sciolse la coscia quello, e questa il capo.
Deuuto a questa è l'vso de l'Oliua,
E primiero inuentor fù quel del Vino..
Stan congiunti a ragion; poiche s'alcuno,
Astemio, hà in odio il vin, di questa Dea
Nessuno aiuto sentirà giamai.

Prudentes vino abstinent.

EMBLEMA XXIIII.

QVID me vexatis, rami? sum Palladis arbor:
Auferte hinc botros; virgo fugit Bromium.

I Prudenti s'astengono dal vino.

EMBLEMA XXIIII.

RAMI, *a che mi premete? Io son di Palla*
Arbor; Quindi leuate, e traportate
L'huue: La Vergin sempre Bromio fugge.

In statuam Bacchi.

EMBLEMA XXV.

DIALOGISMVS.

BACCHE pater, quis te mortali lumine nouit,
Et docta effinxit quis tua membra manu?
Praxiteles, qui me rapientem Gnossida vidit,
Atque illo pinxit tempore, qualis eram.
Cur iuuenis, teneraq; etiam lanugine vernat
Barba, queas Pylium cùm superare senem?
Muneribus quandoque meis si parcere disces,
Iunior, & forti pectore semper eris.
Tympana non manibus, capiti non cornua desunt:
Quos nisi dementeis talia signa decent?
Hoc doceo, nostro quòd abusus munere sumit
Cornua, & insanus mollia sistra quatit.
Quid vult ille color membris penè igneus? omen
Absit, an humanis vreris ipse focis?
Cùm Semeles de ventre parens me fulmine traxit
Igniuomo, infectum puluere mersit aquis.
Hinc sapit hic, liquidis qui nos bene diluit vndis:
Qui non, ardenti torret ab igne iecur.
Sed nunc me doceas, quì vis miscerier? & qua
Te sanus tutum prendere lege queat?
Quadrantem addat aquæ, calicem sumpsisse falerni
Qui cupit, hoc sumi pocula more iuuat
Stet intra heminas: nam qui procedere tendit
Vltrà, alacer, sed mox ebrius, inde furit.
Res dura hæc nimium, sunt pendula guttura, dulcè
Tu fluis. heu facilè commoda nulla cadunt?

Nella Statua di Bacco.

EMBLEMA XXV.

DIALOGISMO.

Bacco Padre, chi mai, con mortal lume,
Ti conobbe, o ti vide? E qual mai dotta
Mano, o pinse, o scolpìo le membra tue?
Prassitele osseruommi in Nasso, quando
Rapìj là bella Gnossìde Arianna,
E in quel tempo, qual fui, tal femmi a punto.
Perche giouin così, perche anco spunta,
Con tenera lanugine, la barba,
D'anni tu superando il Pilio Vecchio?
S' a' doni miei mai risparmare impari,
Sempre giouin sarai, di petto forte.
Non timpani a le man, non corni al capo
Mancano: A chi si deuon segni tali,
Se non a' pazzi, a' forsennati erranti?
Questo insegn'io; Che l'huomo vsando in male
Il nostro dono, i corni piglia, e, insano,
Molli sistri, ouer cembali percote.
Che importa quel color, focoso a fatto,
A i membri? Ah cessi il tristo augurio: Forse
D'ardente human carbon t'abbruci, e incendi?
Di Semele dal ventre allhor, che'l Padre,
Con l'igniuomo fulmin mi sottrasse,
Lordo di polue m'attuffò ne l'acque.
Quindi saggio è colui, che noi ben terge
Con liquid'onde; e chi ciò far disprezza,

Arde il fegato, e'l cor d'atroce foco.
Ma come vuoi ti tempri? Hor tu m'insegna;
E con qual legge, sano, alcun'huom vaglia
Te securo pigliar, trattar, gustare.
D'acqua aggiunga vn Quadrante, Chi desia
Bere vna coppa di Falerno puro;
Che, tolto in modo tale, il bicchier gioua.
Tra l'Hemine si fermi; horche s'alcuno
Passare oltre contende, allegro pria,
Ma dopo infuria, ebro del tutto, e pazzo.
Dura troppo è tal cosa; e stan pendenti
Le gole, e tu dolce distilli, e spicci.
Ahi, facile alcun commodo non trouasi!

Gra-

Gramen.

EMBLEMA XXVI.

GRAMINEAM Fabio Patres tribuere corollam,
Fregerat vt Pœnos, Hannibalemque mora.
Occulit inflexo nidum sibi gramine alauda,
Vulgò aiunt, pullos sic fouet illa suos.
Saturno, Martiq; sacrum, quo Glaucus adeso
Polybides, factus creditur esse Deus.
His meritò arguitur nodis tutela salusq;:
Herbaq; tot vires hæc digitalis habet.

Gramigna.

EMBLEMA XXVI.

CORONA *di Gramigna i Padri diero*
A FABIO, *poi, c'Hannibal ruppe; e vinse,*
Col tardar, di Cartago il popol fiero.
Piegata la Gramigna, occulta il nido,
Come il vulgo ragiona, e in questa forma
L'Allodetta nutrisce i parti suoi:
Sacra a Marte, a Saturno; e qual mangiata
Da Glauco, senza errar, si crede fatto
Immortal Dio, non pur di lunga vita.
Da tai segni a ragion si manifesta
La Tutela congiunta a la Salute,
Tante hà virtù quest'herba Digitale.

Nec Verbo, nec facto quemquam lædendum.

EMBLEMA XXVII.

ASSEQVITVR, Nemesisq; virùm vestigia seruat,
Continet & cubitum, duraq; fræna manu.
Ne malè quid facias, neve improba verba loquaris:
Et iubet in cunctis rebus adesse modum.

Che non si deue offendere alcuno, nè con fatti, nè con parole.

EMBLEMA XXVII.

IVESTIGI *de l'huom Nemesi osserua,*
E gli aggiunge, e contiene; e porta in mano

La

La ſubital Miſura, e i duri Freni:
Perche alcun mal tu non commetta, e dica
Parole oſcene; E che tu troui, impone,
In ogni coſa il termine, e la meta.

Tandem tandem iuſtitia obtinet.

EMBLEMA XXIIX.

ÆACIDÆ Hectoreo perfuſum ſanguine ſcutum,
Quod Græcorum Ithaco concio iniqua dedit,
Iuſtior arripuit Neptunus in æquora iactum
Naufragio, vt dominum poſſet adire ſuum:
Littoreo Aiacis tumulo namque intulit vnda,

Quæ

Quæ boat, & tali voce sepulchra ferit:
Vicisti Telamoniade, tu dignior armis.
Affectus fas est cedere iustitiæ.

Finalmente la Giustitia vince.

EMBLEMA XXIIX.

QVESTO *Scudo d'Achille, asperso, e tinto*
D'Hettoreo sangue; che ad Vlisse dato
De' Greci fù dal Tribunale iniquo,
Rapì Nettun più giusto, in mar gittato,
Del naufragio da l'impeto; onde poi
Al suo primo Signor tornar potesse:
Poiche d'Aiace al tumulo, ch'eretto
Giace nel lido, lo riposè l'onda,
Che stride, e in voce tal la tomba fere;
Telemoniade, hai vinto; e tu de l'armi
Più degno sei: Ben' a ragion conuiene,
Che l'Affetto dia loco al Giusto, al Vero.

Etiam ferociſſimos domari.

EMBLEMA XXIX.

ROMANVM poſtquàm eloquiũ, Cicerone perempto,
Perdiderat patriæ peſtis acerba ſuæ,
Inſcendit currus victor, iunxitq; leones,
Compulit & durum colla ſubire iugum:
Magnanimos ceſſiſſe ſuis Antonius armis,
Ambage hac cupiens ſignificare duces.

EMBLEMA XXIX.

Che ſi domano anche i ferociſſimi.

ANTONIO, *di ſua Patria acerba peſte,*
Poic'hebbe, col dar morte a Cicerone,

La Romana eloquenza a fatto estinta;
Ascese il carro, vincitore; e giunse
I Leoni, e costrinse i colli loro
A pigliare, a soffrire i duri gioghi:
Che i Magnanimi Duci a l'armi sue
Habbian ceduto dimostrar bramando
Con apparenza tal, con tale inuoglio.

Gratiam referendam.

EMBLEMA XXX.

AERIO insignis pietate ciconia nido,
Inuestes pullos, pignora grata fouet.
Taliaq; expectat sibi munera mutua reddi,

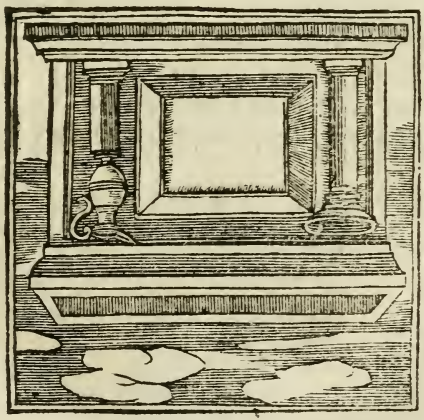
Auxi-

Auxilio hoc quoties mater egebit anus.
Nec pia spem soboles fallit, sed fessa parentum
Corpora fert humeris, præstat & ore cibos.

Che si deue render la pariglia di gratie.

EMBLEMA XXX.

NEL Nido aereo la Cicogna, insigne
Per pietà, grati pegni, i parti suoi,
Suestiti, e inetti al vol, sostenta, e nutre:
E, ch'a sè resi sieno, aspetta, tali
Vicendeuoli vffici, allhor, ch'ella habbia,
Fatta vecchia, mestier di questo aiuto:
Nè, pia, la prole, la speranza inganna;
Ma i corpi stanchi de i parenti porta
Sù gli homeri, e col rostro il cibo appresta.



Abstinentia.

EMBLEMA XXXI.

MARMOREÆ in tumulis vna stat parte columnæ
Vrceus, ex alia cernere malluuium est.
Ius hæc forma monet dictum sine sordibus esse,
Defunctum puras atque habuisse manus.

Astinentia.

EMBLEMA XXXI.

SV' Marmorea colonna vn Bronzin staſſi
Da l'vn canto nel tumulo, e da l'altro
Si rimira vn Bacino: E queſta Forma
Inſegna, che i Giudicij, e le Sentenze
Si deuon dir ſenza lordura alcuna:
E, che deue anche hauer pure le mani,
Sino al fin, dal principio, il Magiſtrato.

Bonis à diuitibus nihil timendum.

EMBLEMA XXXII.

IVNCTVS contiguo Marius mihi pariete, nec non
Subbardus, noſtri nomina nota fori,
Ædificant bene nummati, fataguntque vel vltrò
Obſtruere heu noſtris vndique luminibus.
Me miſerum: geminæ quem tanquam Phinea raptant
Harpyiæ, vt proprijs ſedibus eijciant;
Integritas noſtra, atque animus quæſitor honeſti,
His niſi ſint Zetes, his niſi ſint Calais.

Che gli huomini da bene non deuono temer cosa alcuna da' ricchi.

EMBLEMA XXXII.

PER *Lo contiguo muro, a me vicini,*
Mario, e Sobbardo, Nomi noti al nostro
Foro, come Settari, e come ricchi;
Fabrican, denarosi; e con gran voglia
S'affatican, s'ingegnan di leuarci,
Ahi, d'ogni intorno, ahi, d'ogni parte, il lume.
Me miser! cui due predatrici Harpie
Ruban, quasi io sia Fineo; onde da i tetti
Propri, e di casa mia mi scaccin fuore:
S'a queste, Calai, l'Innocenza nostra,
Non sia volante; a queste non sia Zete,
L'Animo Cercator di cose honeste.

Signa fortium.

EMBLEMA XXXIII.

QVÆ te cauſſa mouet volucris Saturnia, magni
Vt tumulo inſideas ardua Ariſtomenis?
Hoc moneo, quantum inter aues ego robore præſto,
Tantum ſemideos inter Ariſtomenes.
Inſideant timidæ timidorum buſta columbæ;
Nos aquilæ intrepidis ſigna benigna damus.

Segni de' Forti.

EMBLEMA XXXIII.

QVAL *ti ſpinge ragion, ſublime Augello,*
Sacro a Gioue, che tu riſieda, e ſtia
Soura la Tomba del gran CARLO QVINTO?
Queſto inferiſco: Quant'io, di fortezza,
Son tra gli altri pennuti, il più preſtante;
Carlo tant'è tra gli altri Semidei.
Si colchino, ſi poſino ne' tumuli
De' timidi, le timide Colombe;
Che, Aquile, Inſegne, noi, diamo a gl'Intrepidi.

Ἀνέχου καὶ ἀπέχου.

Sustine & abstine.

EMBLEMA XXXIV.

ET toleranda homini tristis fortuna ferendo est,
Et nimium felix sæpe timenda fuit.
Sustine (Epictetus dicebat) & abstine. oportet
Multa pati, illicitis absq; tenere manus.
Sic ducis imperium vinctus fert poplite taurus
In dextro; sic se continet à grauidis.

So-

Soſtieni, & Aſtieni.

EMBLEMA XXXIV.

E Tollerar dee l'huom la ria fortuna,
Col ſopportare; e la felice troppo
Bene ſpeſſo temer den'egli ancora.
Soſtieni, aſtien. (diſſe Epitteto) è d'huopo
Molto patire, e ritener le mani
Da l'illecite coſe, & opre indegne.
Così l'impero del ſuo Duce il Toro,
Nel curuo auinto del ginocchio deſtro,
Soffre, e sì da le Grauide contienſi.

In adulari neſcientem.

EMBLEMA XXXV.

SCIRE cupis, dominos toties cur Theſſalis ora
Mutet, & vt varios quærat habere duces?
Neſcit adulari, cuiquàm ve obtrudere palpum:
Regia quem morem Principis omnis habet.
Sed veluti ingenuus ſonipes dorſo excutit omnem,
Qui moderari ipſum neſciat Hippocomon.
Nec ſæuire tamen domino fas: vltio ſola eſt,
Dura ferum vt iubeat ferre lupata magis.

Sopra quello, che non sà adulare.

EMBLEMA XXXV.

BRAMI *ſaper, perche sì ſpeſſo cangi,*
La Prouincia Theßalica, i Signori;
E perche vari cerchi hauere i Duci?
Non ſaue ella adular, meno ingannare,
Con arte, o frode, alcun: Tal rio coſtume,
Del Principe, ritien la Reggia tutta;
Ma in guiſa di Caual, ſuperbo, altero,
Scote dal dorſo quel, che lui trattare
Non sà, ben dotto Hippocomo, e perito.
Non però lece al Rege incrudelire;
Sola vendetta fia, s'egli comanda,
Che duro fren più toſto il fiero porti.

Obdurandum aduersus vrgentia.

EMBLEMA XXXVI.

NITITVR in pondus palma, & consurgit in arcum;
Quò magis & premitur, hoc magè tollit onus:
Fert & odoratas, bellaria dulcia, glandes,
Queis mensas inter primus habetur honos.
I puer, & reptans ramis has collige: mentis
Qui constantis erit, præmia digna feret.

Che si deue esser Costante nelle imprese difficili.

EMBLEMA XXXVI.

CONTRO *l peso s'inforza, e in arco sorge*
La Palma; e quanto più si preme, tanto,

Sublimata, solleua in alto il pondo:
E datteri odoriferi produce,
Confetture dolcissime, a quai dassi,
Tra le Mense Seconde, il primo honore.
Và Fanciul, và, salendo; e spicca questi
Da i rami. Chi sarà di mente salda
Premi degni otterrà, grata mercede.

Omnia mea mecum porto.

EMBLEMA XXXVII.

HVNNVS inops, Scythiciq; miserrimus accola Ponti,
Vstus perpetuo liuida membra gelu:

Qui

Qui Cereris non nouit opes, nec dona Lyæi,
Et pretiosa tamen stragula semper habet.
Nam murinæ illum perstringunt vndiq; pelles:
Lumina sola patent, cætera opertus agit.
Sic furem haud metuit, sic ventos temnit & imbres;
Tutus apudq; viros, tutus apudq; Deos.

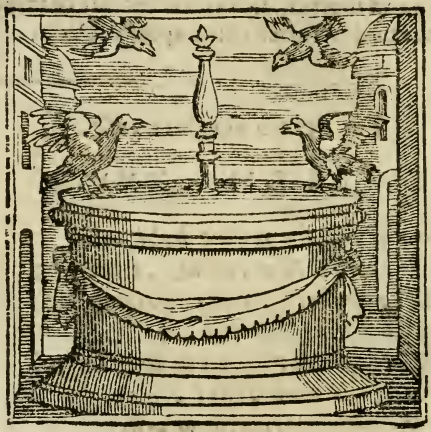
Porto meco ogni mia cosa.

EMBLEMA XXXVII.

L'Hvnno è povero, e misero habitante
De lo Scitico Mar, ch'arsi, e indurati
Liuidi i membri hà dal perpetuo gelo:
E di Cerere, e Bacco non conosce
I doni, e le richezze: e pur maisempre
Di pretiose, e rare vesti è cinto:
Poiche lui stringon d'ognintorno pelli
Di Sorcio, e solo appaion gli occhi fuore;
Che'l resto tutto ricouerto stassi.
Sì non pauenta il ladro; e sì disprezza
Le piogge, e i venti; intrepido, e securo
Presso gli huomini ognora, e presso Dio.

Concordiæ Symbolum.

EMBLEMA XXXIIX.



CORNICVM mira inter se concordia vitæ est.
Mutua statq; illis intemerata fides.
Hinc volucres hæc sceptra gerunt, quòd scilicet omnes
Consensu populi stantq; caduntq; duces:
Quem si de medio tollas, discordia præceps
Aduolat, & secum regia fata trahit.

Simbolo della Concordia.

EMBLEMA XXXIIX.

MERAVIGLIOSA *è la concordia dela Vita de le Cornici infra di loro;*

E vi-

E vicendeuol fede, intemerata,
Regna in quelle: Indi portan tali Augelli
Questi Scettri, col dir; Che tutti i Duci
Caggiono, e stan del popolo al consenso;
Qual se tu leui, la Discordia ratta
Vola, e trahe seco i Fati, e'l Fin de i Regi.

Concordia.

EMBLEMA XXXIX.

IN bellum ciuile duces cùm Roma pararet,
Viribus & caderet Martia terra suis:
Mos fuit in partes turmis coeuntibus eadem,

Con-

Coniunctas dextras mutua dona dare.
Fœderis hæc ſpecies: id habet concordia ſignum,
Vt quos iungit amor, iungat & ipſa manus.

Concordia.

EMBLEMA XXXIX.

MENTRE già Roma, Martia Terra, i Duci
Per la guerra Ciuile apparecchiaua,
E da le forze ſue cadea languente;
Fù coſtume a le Genti, ch'a l'iſteſſa
Parte correano, e ſi ſtringeano inſieme,
Scambievol don, dar deſtra a deſtra auinta.
Specie queſt'è di Popol Collegato,
E tal ſegno haue la Concordia ancora,
Che qual congiunge il cor la man congiunga.

Concordia insuperabilis.

EMBLEMA XL.

TERGEMINOS inter fuerat concordia fratres,
Tanta simul pietas mutua, & vnus amor:
Inuicti humanis vt viribus ampla tenerent
Regna, vno dicti nomine Geryonis.

EMBLEMA XL.

Concordia insuperabile.

FV' Concordia, e pietate insieme tanta,
Reciproca; e trouossi vn solo amore
Ne' Fratei Tregemelli; Onde maisempre,
Contro ogni forza humana inuitti, Regni
Ampli acquistaro, e conseruar; con questo
Nome vnico, appellati i Gerioni.

Vnum nihil, duos plurimum posse.

EMBLEMA XLI.

LÆRTÆ genitum, genitum quoque Tydeos vnà,
Hac cera expressit Zenalis apta manus.
Viribus hic præstat, hic pollet acumine mentis,
Nec tamen alterius non eget alter ope.
Cùm duo coniuncti veniunt, victoria certa est:
Solum mens hominem, dextrave destituit.

Che Vno può nulla, & che Due ponno assaissimo.

EMBLEMA XLI.

DI *Laerte il Figliuolo, e'l Figlio ancora,*
Di Tideo, suggellò, finse, e scolpìo

Di

Di Zenale la mano in queſta Cera.
Queſto eccede di forze, e quel d'ingegno;
E quel di queſto, e di quel queſto hà d'huopo.
Quando, congiunti in vn, duo vengon, certa
E' la vittoria; e laſcia in abbandono
La ſola mente l'huom, la forza ſola.

Firmiſſima conuelli non poſſe.

EMBLEMA XLII.

OCEANVS quamuis fluctus pater excitet omnes,
Danubiumq; omnem, barbare Turca, bibas:
Non tamen irrumpes, perfracto limite, Cæſar
Dum Carolus populis bellica ſigna dabit.

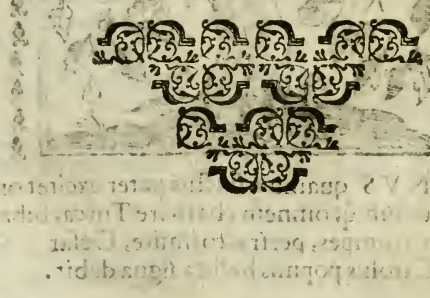
Sic

Sic sacræ quercus firmis radicibus adstant,
Sicca licet venti concutiant folia.

Che le cose saldissime non possono essere svelte.

EMBLEMA XLII.

BENCHE *il Padre Ocean tutti commoua*
I flutti, e tu, Barbaro Turco, beua
Tutto l'Istro; però non fia giamai,
Che, i confin rotti, a depredar ti spinga
De la bell'Austria le Campagne illustri;
Mentre l'Augusto CARLO, *inuitto, e forte,*
A i popoli darà bellici segni.
Così stan ferme le sacrate Querce,
Ne l'Inferno col piè, col capo in Cielo;
Se ben le secche foglie atterra il vento.



Spes proxima.

EMBLEMA XLIII.

INNVMERIS agitur Reſpublica noſtra procellis,
Et ſpes venturæ ſola ſalutis adeſt:
Non ſecus ac nauis medio circum æquore, venti
Quam rapiunt, ſalſis iamq; fatiſcit aquis.
Quòd ſi Helenæ adueniant, lucentia ſidera, fratres,
Amiſſos animos ſpes bona reſtituit.

Speranza vicina.

EMBLEMA XLIII.

DA Procelle infinite è ſcoſſa, e ſpinta
Da Republica noſtra; e ſol le reſta

Di

Di ventura salute la speranza.
Non altrimenti, ch'vna Naue in mezo
Il mar, che i venti scoton dognintorno,
Da le sals'acque quasi intutto assorta.
Che se venisser d'Helena i Fratelli,
Lucide Stelle, Castore, e Polluce,
La buona speme gli animi rinfranca
Combattuti, battuti, & abbattuti.

In Simulacrum Spei.
EMBLEMA XLIV.

QVÆ. Dea tam læto suspectans sidera vultu?
Cuius periculis reddita imago fuit?

Elpi-

Elpidij fecere manus. Ego nominor il'a,
Quæ miseris promptam Spes bona præstat opem.
Cur viridis tibi palla? Quòd omnia me duce vernent.
Quid manibus mortis tela refracta geris?
Quod viuos sperare decet, præcido sepultis.
Cur in dolioli tegmine pigra sedes?
Sola domi mansi volitantibus vndique noxis,
Ascræi vt docuit Musa verenda senis.
Quæ tibi adest volucris? Cornix fidissimus oscen;
Est bene, cùm nequeat dicere, dicit, erit.
Qui comites? Bonus Euentus, præcepsq; Cupido.
Qui præeunt? Vigilum somnia vana vocant.
Quæ tibi iuncta astat? Scelerum Rhamnusia vindex,
Scilicet vt speres nil, nisi quod liceat.

Sopra il simulacro della Speranza.

EMBLEMA XLIV.

QVAL Dea sei tu, che, con sì lieto volto,
Rimiri gli astri, e'l Cielo? e la tua forma
Da pennelli di chi ritratta fue?
Questa fecer, le man d'Elpidio; & io
Quella mi chiamo, ch' a i meschini porge,
Buona Speranza, pronto aiuto, e presto.
Perc'hai Verde la Palla? Perche il tutto,
Me duce, ingiouanisce. E perche porti
Ne le man de la Morte i Dardi infranti?
Ciò, ch'a i viui sperar lece, a i sepolti

Recido, e tronco. E perche pigra siedi
Soura il coperchio del Doglietto assisa?
Sola a casa rimasi, dognintorno
Saltellando le colpe; come insegna
Del Vecchio Ascreo la veneranda Musa.
Quale Augel presso Statti? E' la Cornice,
Auspice ognor fedel; che, per natura,
Dice SARA', BEN'E' *dir non potendo.*
Compagni chi sono? Il buono Euento,
E Cupido precipite. I Forieri?
Vani Sogni s'appellan de' Veglianti.
Chi congiunta t'è dietro? E' de' misfatti
La vindice Rannusia; a ciò non mai,
Fuor del lecito, cosa altra tu speri.

In

In dies meliora.

EMBLEMA XLV.

ROSTRA nouo mihi ſetigeri ſuis obtulit anno,
Hæcq; cliens ventri xenia, dixit, habe.
Progreditur ſemper, nec retrò reſpicit vnquam,
Gramina cùm pando proruit ore vorax.
Cura viris eadem eſt, ne ſpes ſublapſa retrorſum
Cedat, & vt melius ſit, quod & vlterius.

Che ſi deue alla giornata procacciar coſe migliori.

EMBLEMA XLV.

NEL Nouo Anno portommi il mio Cliente
Del Setoſo Animale il Capo, e diſſe;
Per lo ventre habbi queſto amico dono.
Sempre và innanzi, e indietro mai non guarda,
Quando col curuo roſtro vrta, e trangugia,
Vorace, e ingordo, le pagliucce, e l'herbe.
L'iſteſſa cura a l'huom, s'è ſcaltro, ſia;
A ciò caduta la ſperanza, indietro
Non torni; e meglio ſia quel, ch'è più innanzi.

Illicitum non ſperandum.

EMBLEMA XLVI.

SPES ſimul & Nemeſis noſtris altaribus adſunt,
Scilicet vt ſperes non niſi, quod liceat.

Che non ſi deue ſperar coſa illecita.

EMBLEMA XLVI.

LA Speme, e inſieme Nemeſi ne i noſtri
Altari ſtanno; e danti a diuedere;
Che, Del lecito fuor, ſperar dei nulla.

Pudicitia.

EMBLEMA XLVII.

PORPHYRIO, domini si incestet in ædibus vxor,
Despondetq; animum, præq; dolore perit.
Abdita in arcanis naturæ est causſa: sit index
Sinceræ hæc volucris certa pudicitiæ.

Pudicitia.

EMBLEMA XLVII.

SE, *Del Marito in casa, infetta, e lorda*
D'Adulterio è la Moglie; afflitto, essangue

Di doglia manca, e more il Beccoroſſo.
Ne' ſecreti naſcoſta è di Natura
La cagion. Queſto Augello inditio chiaro
De la ſincera Pudicitia ſia.

In victoriam dolo partam.

EMBLEMA XLVIII.

AIACIS tumulum lacrymis ego perluo Virtus,
Heu miſera albentes dilacerata comas.
Scilicet hoc reſtabat adhuc, vt iudice Græco
Vincerer: & cauſſa ſtet potiore dolus.

Con-

Contra la Vittoria acquistata con fraude.

EMBLEMA XLIIX.

CON *Le lagrime il tumulo d'Aiace*
Io, Virtù, lauo; ahi misera, stracciando
Le biancheggianti chiome. E ben, tra tante
Mie sciagure, ancor questo mi restaua;
(he da Giudice Greco io fossi vinta,
E sourastasse a la Ragion la frode.

In fraudulentos.

EMBLEMA XLIX.

PARVA lacerta, atris stellatus corpora guttis
Stellio, qui latebras, & caua busta colit,
Inuidiæ, prauiq; doli fert symbola pictus.
Heu nimium nuribus cognita zelotypis.
Nam turpi obtegitur faciem lentigine quisquis,
Sit quibus immersus stellio, vina bibat.
Hinc vindicta frequens decepta pellice vino,
Quam formæ amisso flore relinquit amans.

Contra i Fraudolenti.

EMBLEMA XLIX.

STELLATO *il corpo, picciola Lucerta,*
Lo Stellion, di gocce atre, che solo
Latebre, e caue tombe habita, e cole;
Pinto, porta D'Inuidia, e di reo dolo
Simboli, ahi troppo noti a'le gelose
Nuore: Poiche colui copre d'immonda
Caligine la faccia, che del vino,
Sommerso in cui lo Stellion sia, beue.
Nasce quindi frequente la vendetta,
Che, ingannata, col vin, la Meretrice;
E, per quel, di beltà spento ogni fiore,
Abbandona l'Amante, e più non l'ama.

Dolus in ſuos.

EMBLEMA L.

ALTILIS allectator anas, & cærula pennis,
Aſſueta ad dominos ire, redire ſuos.
Congeneres cernens volitare per aera turmas,
Garrit, in illarum ſe recipitq; gregem,
Prætenſa incautas donec ſub retia ducat:
Obſtrepitant captæ, conſcia at ipſa ſilet.
Perfida cognato ſe ſanguine polluit ales,
Officioſa alijs, exitioſa ſuis.

Inganno contra i ſuoi.

EMBLEMA L.

Di Caſa allieua, allettatrice, e cana
Di penne, ammaeſtrata a tempo, a loco,
L'Anitra, a torſi, e darſi a' ſuoi Signori;
Di ſua ſpecie volar per l'aria torme
Rimirando, garriſce; e ſi rimette
A la ſchiera di quelle, e s'accompagna;
Perſinche incaute ne le teſe reti
Le tiri: Fan romor le preſe, & eſſa,
Conſcia del fallo ſuo, ſtà ferma, e tace.
Perfido augel, che nel congiunto ſangue
Si bruttò, ſi macchiò, s'aſperſe; a gli altri
Vfficioſo, eſſitioſo a' ſuoi.

Maledicentia.

EMBLEMA LI.

ARchilochi tumulo insculptas de marmore vespas
Esse ferunt, linguæ certa sigilla malæ.

Maledicentia.

EMBLEMA LI.

FAMA è, che state sian Vespe di marmo
Ne la tomba d'Archilocho scolpite,
Sigilli espressi di maligna lingua.

In receptatores sicariorum.

EMBLEMA LII.

LATRONVM, furumq; manus tibi, Scæua, per vrbem
It comes, & diris cincta cohors gladijs:
Atque ita te mentis generosum, prodige, censes,
Quòd tua complures allicit olla malos.
En nouus Actæon, qui postquàm cornua sumpsit,
In prædam canibus se dedit ipse suis.

Contra i Ricettatori di Spadacini.

EMBLEMA LII.

VNA Man di ladroni, e di ribaldi,
Per la Città, ti vien compagna dietro,
Con la schiera, che spada al fianco cinge;
SCEVA, prodigo: e sì ti stimi, e canti
Generoso di mente; perche molti
Rei la tua mensa alletti, e l'olla tua.
Ecco vn nouo Atteon; che, poich'assunse
Le corna, diessi a i propri cani in preda.

In adulatores.

EMBLEMA LIII.

SEMPER hiat, ſemper tenuem, qua veſcitur, auram
Reciprocat Chamæleon:
Et mutat faciem, varios ſumitq; colores,
Præter rubrum, vel candidum.
Sic & adulator populari veſcitur aura,
Hiansq; cuncta deuorat:
Et ſolùm mores imitatur Principis atros,
Albi, & pudici neſcius.

EMBLEMA LIII.

SEMPRE il Chameleonte essala il fiato,
A bocca aperta; e l'aura tenue, e molle,
Onde si pasce, sempre assorbe, e vome:
E, mutando la faccia, vari prende
Colori, fuor, che'l candido, e'l vermiglio.
Così l'Adulator d'aura vulgare
Si nutre, e'l tutto, a bocca aperta, inghiotte;
E solo imita i rei costumi, e i immondi
Del Principe; conoscer non valendo,
L'Innocenza, e'l Pudor, tra'l Bianco, e'l Rosso.

Ei, qui semel sua prodegerit, aliena credi non oportere.

EMBLEMA LIIII.

COLCHIDOS in gremio nidum quid congeris? eheu,
Nescia cur pullos tam malè credis, auis?
Dira parens Medea suos sæuissima natos
Perdidit, & speras parcat vt illa tuis?

EMBLEMA LIIII.

Che non si deuono commetter le cose aliene a colui, che vna volta hà consumate le sue proprie.

DE *La Cholchide in grembo a che pur formi*
Il nido? Ahi, non sapendo, i propri parti
Sì mal locar, sì mal serbar t'appresti?
Cruda Madre, e infestissima, Medea,
A' suoi Figli diè morte; e tu confidi;
Che possa, e voglia perdonare a' tuoi?

Temeritas.

EMBLEMA LV.

IN præceps rapitur, fruſtra quoque tendit habenas
Auriga, effræni quem vehit oris equus,
Haud facilè huic credas, ratio quem nulla gubernat,
Et temerè proprio ducitur arbitrio:

Temerità.

EMBLEMA LV.

AL Precipitio è ſolleuato, e indarno
La briglia il Carrettiere allenta, e ſtringe,
Che ſfrenato caual lo guida, e tira.
Non facilmente a quel preſterai fede,

Cui

Cui nessuna ragion gouerna, e viene
Dal temerario suo voler condotto.

In temerarios.

EMBLEMA LVI.

ASPICIS aurigam currus Phaethonta paterni,
Igniuomos ausum flectere Solis equos:
Maxima qui postquam terris incendia sparsit,
Est temerè infesso lapsus ab axe miser.
Sic plerique rotis fortunæ ad sidera Reges
Euecti, ambitio quos iuuenilis agit;
Post magnam humani generis clademq; suamq;
Cunctorum pœnas denique dant scelerum.

EMBLEMA LVI.

FAETONTE, *Auriga del paterno carro,*
Miri, che regger, che domar, guidare
Gl'igniuomi Destrier del Sole ardìo:
Qual, poich'al suolo acerbi incendi adduſſe,
Temerario, da l'Aße, onde ſedea,
Miſer cadèo. Sì molti Regi, alzati
A le ſtelle, da rote di Fortuna,
Quai giouenil deſio ſprona, e conduce;
Dopo gran ſtrage del legnaggio humano,
E di ſe ſteſſi ancor; portano alfine,
D'ogni misfatto rio, caſtigo atroce.

Furor

Furor & rabies.

EMBLEMA LVII.

ORA gerit clypeus rabiosi picta leonis,
Et scriptum in summo margine carmen habet:
Hic hominum est terror, cuius possessor Atrida:
Talia magnanimus signa Agamemno tulit.

Furore, & Rabbia.

EMBLEMA LVII.

PORTA lo Scudo effigiata, e pinta
D'arrabbiato Leon l'imago; & haue,
Nel margin sommo, vn breue carme scritto;
De l'huom questo è terror, tienselo Atride.
Tai segni Agamennon portaua il Grande.

In eos, qui supra vires quicquam audent.

EMBLEMA LVIII.

DVM dormit, dulci recreat dum corpora somno
Sub picea, & clauam cæteraq; arma tenet,
Alcidem Pygmæa manus prosternere letho
Posse putat, vires non bene docta suas.
Excitus ipse, velut pulices, sic proterit hostem,
Et sæui implicitum pelle leonis agit.

Contra Quelli, che oltra le forze loro ardiscono porsi ad alcuna impresa.

EMBLEMA LIIX.

MENTRE dorme, eristora, in dolce sonno,
Il corpo sotto il pino, e tien la Claua,
Con l'altr'armi; vna Schiera di Pigmei
Stima ad Alcide poter dar la morte,
Non conoscendo ben le forze sue.
Suegliato quel, quasi sian pulci, scote
Gl'inimici; e, intricati ne la pelle
Del Leon forte, gli discaccia, e straccia.

Impossibile.

EMBLEMA LIX.

ABLVIS Æthiopem quid frustra? ah desine: noctis
Illustrare nigræ nemo potest tenebras.

Impossibile.

EMBLEMA LIX.

PERCHE *laui l'Ethiope indarno? Ah lascia:*
Nessun fù mai, non è, nè fia, che possa
Far' illustri le tenebre a la notte.

Cuculi.

EMBLEMA LX.

RVRICOLAS, agreſte genus, plerique cucullos
Cur vocitent, quænam prodita cauſſa fuit?
Vere nouo cantat Coccyx, quo tempore vites
Qui non abſoluit, iure vocatur iners.
Fert oua in nidos alienos, qualiter ille,
Cui thalamum prodit vxor adulterio.

Cuculi.

EMBLEMA LX.

PERCHE *la Schiatta agreſte, i Contadini,*
Cuculi villarecci, appellin molti;

Qual

Qual ragion mi s'appresta, e mi si scopre?
Canta a nouella primauera il Cucco;
In qual tempo, chi ben le Viti acconce
Non hà, misero è detto a gran ragione:
Ne i nidi altrui pon l'houa: e sì fà quello,
Cui, la Moglie aliena, del suo sposo,
Il thalamo tradisce, adulterando.

Vespertilio.

EMBLEMA LXII.

ASSVMPSISSE suum volucri ex Mineide nomen,
Socraticum auctores Chærephoonta ferunt.
Fusca viro facies, & stridens vocula, tali
Hunc hominem potuit commaculare nota.

Nottola.

EMBLEMA' LXI.

CHE, *Da l'Augel Mineide, assunto, e tolto,*
Il Socratico già Cherefoonte,
Habbia'l suo nome, afferman molti Autori.
La fosca faccia, e la stridente voce
Potè bruttar quest'Huom di macchia tale.

Aliud.

EMBLEMA LXII.

VESPERE quæ tantùm volitat, quæ lumine lusca est,
Quæ cùm alas gestet, cætera muris habet;
Ad res diuersas trahitur: mala nomina primùm
Signat, quæ latitant, iudiciumq; timent.
Inde & Philosophos, qui dum cœlestia quærunt,
Caligant oculis, falsaq; sola vident.
Tandem & versutos, cùm clam sectentur vtrumque.
Acquirunt neutra qui sibi parte fidem.

Altro.

EMBLEMA LXII.

QVESTO, *che sol vola di sera, e loschi*
I lumi tiene; e, che, portando l'ali,
Di Sorcio hà poscia l'altre membra tutte;
A vari casi si distende; e prima
Disegna i Debitor, che stanno occulti,
E temono il Giudicio, e i Magistrati;
I Filosofi poi, che, mentre, intenti,
Stan le cose celesti ricercando,
Accecan gli occhi, e sol veggono il falso;
Scopre gli Astuti al fin nel mal, che mentre
Seguono occultamente e questo, e quello,
In parte alcuna non acquistan fede.

Ira.

EMBLEMA LXIII.

ALCÆAM veteres caudam dixere leonis,
Qua ſtimulante iras concipit ille graues.
Lutea cùm ſurgit bilis, crudeſcit & atro
Felle dolor, furias excitat indomitas.

Ira.

EMBLEMA LXIII.

DISSER *gli Antichi del Leon la coda Alcea; che, alzata, raggirata, e torta, Graui,*

Graui, e grand'ire quel concepe, e sbocca.
Quando forge la bile acra, e mordace;
E'l dolor d'atro fele incrudelisce,
Furie indomite sueglia, e manda fuore.

In eum qui sibi damnum apparat.

EMBLEMA LXIV.

CAPRA lupum non sponte meo nunc vbere lacto,
Quod malè pastoris prouida cura iubet.
Creuerit ille simul, mea me post vbera pascet:
Improbitas nullo flectitur obsequio.

Contra Quello, che appresta il danno a se medesimo.

EMBLEMA LXIV.

NON *Di proprio voler, con la mamella,*
Dò, Capra, il latte al Lupo: Ahi, sì comanda,
Del mio Pastor, la malprouida cura.
Tosto, che cresca quel, si faccia grande;
Poiche succhiato haurà le mamme, e'l latte,
Si pascerà di me: Mai non si piega,
Per ossequio verun, l'empia natura.

Fatuitas.

EMBLEMA LXV.

MI-

MIRARIS noſtro quòd carmine diceris Otus,
Sit vetus à proauis cùm tibi nomen Otho.
Aurita eſt, ſimiles & habet ceu noctua plumas,
Saltantemq; auceps mancipat aptus auem.
Hinc fatuos, captu & faciles, nos dicimus Otos:
Hoc tibi conueniens tu quoque nomen habes.

Sciocchezza.

EMBLEMA LXV.

CHE Tu ſia detto, hai merauiglia forſe,
Otide ne' miei verſi; hauendo antico,
Da gli Aui, e Padri tuoi, d'Othone il nome.
Orecchiuta; ſimil, come Ciuetta,
L'Otide la piùm'hà; qual, ſaltellante
Lo ſcaltro Vccellator con la man piglia.
Quindi gli ſtolti, e i facili a ingannarſi,
Otidi noi diciamo: A te deuuto
Habbiti; e ſerba queſto nome ancora.

Obliuio paupertatis parens.

EMBLEMA LXVI.

CVM lupus esuriens mandit ceruarius escam,
Præq; fame captum deuorat hinnuleum,
Respiciat si fortè aliò, vel lumina vertat,
Præsentem oblitus quem tenet vngue cibum;
Quæritat incertam (tanta est obliuio) prædam,
Qui sua neglexit, stultè aliena petit.

Dimenticanza Madre della Pouertà.

EMBLEMA LXVI.

QVANDO *il Lupo Ceruier, che Lince è detto,*
Mastica il cibo, per la fame, ingordo;

E'l

E'l Cerbiatto da lui preso diuora;
S'a caso altroue egli riguarda, o volge
I lumi, a fatto di memoria fuore
De l'esca, che presente, e, che secura
Hà ne l'vnghie non pur, ma tiene in bocca;
(Tant'è l'oblio) cerca l'incerta preda.
Chi sprezzò, chi lasciò le proprie cose,
Stoltamente l'altrui richiede, e segue.

Superbia.

EMBLEMA LXVII.

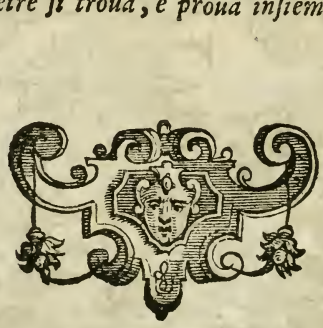
EN

EN ſtatuæ ſtatua, & ductum de marmore marmor,
Se conferre Deis auſa procax Niobe.
Eſt vitium muliebre ſuperbia, & arguit oris
Duritiem, ac ſenſus, qualis ineſt lapidi.

Superbia.

EMBLEMA LXVII.

ECco vna ſtatua d'altra ſtatua, e d'altro
Marmo vn marmo intagliato. E' Niobe queſta,
Che, impudente, a le Dee volſe agguagliarſi.
E' la Superbia vn vitio feminile,
Che ſi diſcopre fuor con la durezza
De la lingua, e del ſenſo; quale a punto
Ne le pietre ſi troua, e proua inſieme.



Impu-

Impudentia.

EMBLEMA LXVIII.

PVBE tenus mulier, succincta latrantibus infra
Monstrorum catulis, Scylla biformis erat.
Monstra putantur auarities, audacia, raptus:
At Scylla est, nullus cui sit in ore pudor.

Sfacciataggine.

EMBLEMA LXVIII.

VERGINE *Donna insino a l'anguinaia,*
E cinta ne la parte inferiore

Di mostri rei, quasi latranti cani,
Scilla biforme fù. Si stiman mostri
L'Auaritia, l'Audacia, e la Rapina.
E' Scilla, e mostro ancor quel, che non tiene,
Ne la bocca, e ne gli atti, alcun pudore.

φιλαυτία.

EMBLEMA LXIX.

QVOD nimium tua forma tibi, Narcisse, placebat,
In florem, & noti est versa stuporis olus.
Ingenij est marcor, cladesq; φιλαυτία, doctos
Quæ pessum plures datq; deditq; viros:
Qui veterum abiecta methodo, noua dogmata quærunt,
Nilq; suas præter tradere phantasias.

Amor

Amor di se medesimo.

EMBLEMA LXIX.

PERCHE *troppo, Narciso, a te piacesse*
La tua Figura, è trasformata in fiore,
E in herbaggio di nota merauiglia.
E' putredine, e strage è de l'ingegno
L'Amor di Se Medesmo; che in ruina
Tanti Dotti mandò, tanti anche manda:
Quai, lasciando le Scole de gli Antichi,
Destan Sette nouelle; nulla a fatto,
Fuor de' capricci suoi, scriuer volendo.

Garrulitas.

EMBLEMA LXX.

QVID matutinos Progne mihi garrula somnos
Rumpis, & obstrepero Daulias ore canis?
Dignus Epops Tereus, qui maluit ense putare,
Quàm linguam immodicam stirpitus eruere.

Loquacità.

EMBLEMA LXX.

ACHE tu, Progne, i mattutini sonni,
Garrula, m'interrompi? E perche canti
Tu, Filomela, in voce strepitosa?
Degno Tereo ben fù d'esser conuerso
In Bubbola; horch'egli anzi eleße, e volse
Con la spada tagliar, troncar la lingua;
Che da l'origin sua sterparla a fatto.

Inuidia.

EMBLEMA LXXI.

SQVALLIDA vipereas manducans fœmina carnes,
Cuiq; dolent oculi, quæq; suum cor edit,
Quam macies & pallor habent, spinosaq; gestat
Tela manu: talis pingitur Inuidia.

Inuidia.

EMBLEMA LXXI.

DONNA *squallida, inculta, immonda, e lorda,*
Che viperine carni ingoia, e inghiotte,

Cui dolgon gli occhi, e che'l ſuo cor diuora;
Che di magrezza, e pallidezza cinta,
Spinoſi dardi in man ſoſtiene, e porta;
D'Inuidia è ſegno, e tal l'Inuidia è pinta.

Luxuria.

EMBLEMA LXXII.

ERVCA capripes redimitus tempora Faunus,
Immodicæ Veneris ſymbola certa refert.
Eſt Eruca ſalax, indexq; libidinis hircus:
Et Satyri Nymphas ſemper amare ſolent.

EMBLEMA LXXII.

DI Ruchetta le tempie incoronato,
Il Capripede Fauno, adombra, e ſcopre
Simboli di Luſſuria immoderata.
Di virtù calda è la Ruchetta; e'l Capro
Di Libidine è ſegno: Onde importuni
Sempre i Satiri amar ſoglion le Ninfe.

Luxurioſorum opes.

EMBLEMA LXXIII.

RVPIBVS aerijs, summiq; crepidine saxi
Immites fructus ficus acerba parit:
Quos corui comedunt, quos deuorat improba cornix,
Qui nihil humanæ commoditatis habent.
Sic fatuorum opibus parasiti, & scorta fruuntur,
Et nulla iustos vtilitate iuuant.

Ricchezze de' Lussuriosi.

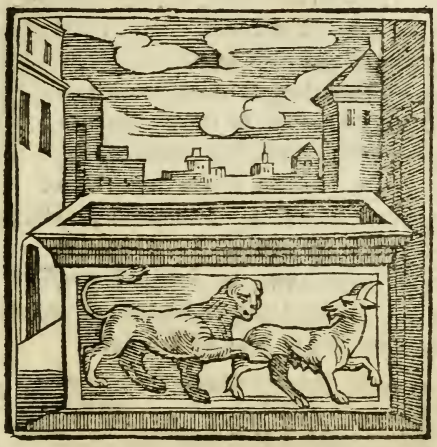
EMBLEMA LXXIII.

TRA Rupi aeree, in alti sassi, aperti,
Il Caprifico acerbo partorisce
Crudi, immaturi, e infruttuosi frutti;
Quai diuorano i Corui, e le Cornici,
D'vso, e commodo human nulla essi hauendo.
Sì le ricchezze de gli stolti, e insani,
Godon le Meretrici, e i Parasiti;
Che non giouan d'alcuno vtile a i Giusti.

Tumu-

Tumulus meretricis.

EMBLEMA LXXIV.



QVIS tumulus? cuia vrna? Ephyræ est Laidos. ah, non
Erubuit tantum perdere Parca decus?
Nulla fuit tum forma: illam iam carpserat ætas,
Iam speculum Veneri cauta dicarat anus.
Quid scalptus sibi vult aries, quem parte leæna
Vnguibus apprensum posteriore tenet?
Non aliter captos quòd & ipsa teneret amantes:
Vir gregis est aries, clune tenetur amans.

Sepoltura di Meretrice.

EMBLEMA LXXIV.

DI CHI è questa tomba, e questo auello?
De la Corinthia Laide. Ah, l'empia Morte
Non arrosì guastar tanta bellezza?
Nulla alihor forma fù; già quella hauea
L'età leuato; e già lo speglio ancora,
Scaltra, a Venere hauea, vecchia, sacrato.
Che importa il Monton sculto, cui ritiene
La Leonza con l'vnghie appreso, e stretto
Per la parte di dietro, e inferiore?
Che in tal guisa gli Amanti anch'essa presi
Tratteneſſe. Del gregge huomo è'l montone;
L'Amante per le natiche è tenuto.

In amatores meretricum.

EMBLEMA LXXV.

VILLOSÆ indutus piscator tegmina capræ,
Addidit vt capiti cornua bina suo;
Fallit amatorem stans summo in littore sargum,
In laqueos simi quem gregis ardor agit.
Capra refert scortum: similis fit sargus amanti,
Qui miser obscœno captus amore perit.

Contro gli Amadori delle Meretrici.

EMBLEMA LXXV.

CINTO *di spoglie di pelosa Capra*
Il Pescator, poiche al suo capo aggiunte
Hà due corna; nel lido estremo stando,
Il Sargo, amante de la Capra, inganna;
Cui trahe l'odor del Simo gregge al laccio.
La Capra scopre fuor la Meretrice:
A l'Amante simile il Sargo fassi,
Che miser muor, preso d'osceno amore.

Cauendum a meretricibus.

EMBLEMA LXXVI.

SOLE fatæ Circes tam magna potentia fertur,
Verterit vt multos in noua monstra viros.
Testis equum domitor Picus, tum Scylla biformis,
Atque Ithaci postquàm vina bibere sues.
Indicat illustri meretricem nomine Circe;
Et rationem animi perdere, quisquis amat.

Che si deue guardar dalle Meretrici.

EMBLEMA LXXVI.

TANTA, *e sì grande esser la forza stata*
De la Figlia del Sol, Circe, si conta,

Che

Che molti in noui mostri habbia conuerſi.
Teſtimon de' Caualli è il Domatore
Pico, e Scilla biforme, e gl'Ithacenſi,
Dopo beuuto il vin, cangiati in porci.
Circe, con nome illuſtre, manifeſta
La Meretrice, e qualunque ama, e brama
D'animo, e di ragion trouarſi priuo.

Amuletum Veneris.

EMBLEMA LXXVII.

INGVINA dente fero ſuffoſſum Cypris Adonin
Lactucæ folijs condidit exanimem.

Hinc

Hinc genitali aruo tantum lactuca resistit,
Quantum eruca salax vix stimulare potest.

Riparo contra gli stimoli di Venere.

EMBLEMA LXXVII.

VENERE, *tra le foglie di Lattuca,*
Involto, il morto Adon ne l'urna pone;
Il morto Adon, che dal feroce dente
Fù ferito, e forato a l'anguinaia.
Quindi a le parti genitali tanto
La Lattuca resiste, quanto a pena
La Ruchetta lasciua accender puolle.

In-

Inuiolabiles telo Cupidinis.

EMBLEMA LXXIIX.

NE dirus te vincat amor, neu fœmina mentem
Diripiat magicis artibus vlla tuam:
Bacchica auis præstò tibi motacilla paretur,
Quam quadriradiam circuli in orbe loces:
Ore crucem & cauda, & geminis vt complicet alis,
Tale amuletum carminis omnis erit.
Dicitur hoc Veneris signo Pagasæus Iason
Phasiacis lædi non potuisse dolis.

Inuiolabili dalle saette di Cupidine.

EMBLEMA LXXIIX.

NON Ti vinca Amor crudo, e Donna alcuna,
Con maghe arti, non rubi la tua mente:
Habbi pronto l'Augello a Bacco sacro,
(Dico la Motacilla) e dispon quello,
Quadriraggio, d'vn cerchio entro altro cerchio,
Ch'vna Croce figuri, e spieghi, e spanda,
Con l'ali, con la coda, e con la bocca.
Tal rimedio sarà contr'ogn'incanto,
Con questo segno di Ciprigna è fama,
Che'l Pagaseo Giason mai non potesse
Di Medea da gl'inganni esser'offeso.

La-

Lasciuia.

EMBLEMA LXXIX.

DELICIAS & mollitiem mus creditur albus
Arguere, at ratio non sat aperta mihi est.
An quòd ei natura falax & multa libido est?
Ornat Romanas an quia pelle nurus?
Sarmaticum murem vocitant plerique Zibellum,
Et celebris suaui est vnguine muscus Arabs.

Lasciuia.

EMBLEMA LXXIX.

CREDESI, *che dimostri il Sorcio bianco*
E le delitie, e la mollitie insieme;

Ma

Ma la ragion non m'è scouerta a pieno.
Forse, perch'ei natura haue lasciua,
E libidine molta? o perche adorna
Le Romane Matrone con la pelle?
Appellan molti Zibellino il Sorcio
Sarmatico: Et è celebre, e famoso
L'Arabo muschio per soaue vnguento.

Aduersus naturam peccantes.

EMBLEMA LXXX.

TVRPE quidem dictu, sed & est res improba factu,
Excipiat siquis chœnice ventris onus.

Mensuram, legisque modum hoc excedere sanctæ est,
Quale sit incesto pollui adulterio.

Sopra Quelli, che peccano contra natura.

EMBLEMA LXXX.

Brvtta certo a parlar, ma scelerata
E' cosa a far, se ne la coppa d'oro
Scarchi, e riceua, alcun, del ventre il peso.
E' questo Vn trasgredir de la Natura,
E de le Sante Leggi il Modo, e'l Giusto;
Qual fia'l macchiarsi d'adulterio incesto.

De-

Desidia.

EMBLEMA LXXXI.

DESIDET in modio Essæus, speculatur & astra,
Subtus & accensam contegit igne facem.
Segnities specie recti velata cucullo,
Non se, non alios vtilitate iuuat.

Dappocaggine.

EMBLEMA LXXXI.

INFINGARDEGGIA Esseo sù'l Moggio, e gli astri
Specola, e sotto asconde vna facella
Di foco accesa. La Poltroneria,
Di bene in mostra, cucullata il capo,
Siede inutile a sè, nè gioua altrui.

Desidiam abijciendam.

EMBLEMA LXXXII.

QVISQVIS iners, abeat. Nam in chœnice figere sedē
Nos prohibent Samij dogmata sancta senis.
Surge igitur, duroq; manus assuesce labori,
Det tibi dimensos crastina vt hora cibos.

Che si deue scacciar la Dappocaggine.

EMBLEMA LXXXII.

QVINDI *parta qual siasi huom neghittoso;*
Poiche i santi Precetti del buon Vecchio
Samio ci vietan farsi, e por la sede
Sù la Misura del mangiar diurno,
Sonnacchiosi viuendo, e scioperati?
Sorgi dunque, & accommoda le mani
A la dura fatica; a ciò ti dia,
La crastin'hora, il consueto cibo.

In facilè à virtute descisscentes.

EMBLEMA LXXXIII.

PARVA velut limax spreto Remora impete venti,
Remorumq;, ratem sistere sola potest:
Sic quosdam ingenio & virtute ad sidera vectos
Detinet in medio tramite caussa leuis.
Anxia lis veluti est, vel qui meretricius ardor
Egregijs iuuenes seuocat à studijs.

Contra Quelli, che facilmente si ribellano dalla Virtù.

EMBLEMA LXXXIII.

PICCIOLA, *in guisa di Lumaca, sola,*
Disprezzando'l furor de' venti, e remi,

La Remora arrestar pote vna Naue:
E così certi, per virtute, e ingegno,
Sino a le stelle solleuati, lieue
Causa ritien nel mezo del sentiero:
Come sarebbe, vn'ansiosa lite,
O l'amor meretricio, che da' graui,
E industri studi, i Giouini distorna.

Ignaui.

EMBLEMA LXXXIV.

IGNAVI Ardeolam stellarem effingere serui
Et studia, & mores, fabula prisca fuit:

Quæ

Quæ famulum Asteriam volucris sumpsisse figuram
Est commenta: fides sit penes historicos.
Degener hic veluti qui ceuet in aere Falco est,
Dictus ab antiquis vatibus Ardelio.

Infingardi.

EMBLEMA LXXXIV.

FAVOLA antica fù, che la stellare
Ardeola, del dappoco, e inutil Seruo
Adombrasse gli studi, co i costumi;
E, che d'Augel prendesse la figura
Asteria, il Seruo, anche compose, e finse;
Ma sia presso gl'Historici la fede.
Questo ignobil, che in aria l'ali scote,
Come vn Falcon, fù da i Poeti antichi,
Da l'Ardeola, chiamato Ardelione.

Auaritia.

EMBLEMA LXXXV.

HEV miſer in medijs ſitiens ſtat Tantalus vndis,
Et poma eſuriens proxima habere nequit.
Nomine mutato de te id dicetur auare,
Qui, quaſi non habeas, non frueris quod habes.

Auaritia.

EMBLEMA LXXXV.

AHI *Miſer, ſitibondo, in mezo l'onde*
Tantalo ſtaſſi, e i vicin pomi hauere,

Fame-

Famelico, non può: Cangiato nome,
Di te ciò dir ben puoſſi, Auaro, ancora;
Che, ſtracciato, aſſetato, & affamato,
Quel, c'hai non godi, quaſi non l'haueſſi.

In auaros.

EMBLEMA LXXXVI.

SEPTITIVS populos inter ditiſſimus omnes,
Arua ſenex nullus quo magis ampla tenet;
Defraudans genium̄q; ſuum, menſasq; paratas,
Nil præter beras duraq; rapa vorat.
Cui ſimilem dicam hunc, inopem quem copia reddit?
Aſine

Anne asino? sic est: instar hic eius habet.
Namque asinus dorso pretiosa obsonia gestat,
Seq; rubo, aut dura carice pauper alit.

Contra gli auari.

EMBLEMA LXXXVI.

SOVRA ogn'altr'huom, ricchissimo, il vecchione
Settitio auaro; e di cui nessun tiene
Maggior poderi; defraudando il suo
Genio, e le Mense apparecchiate, nulla,
Fuor che bietola, mangia, e rape dure.
A chi simil dirò costui, cui rende
Pouero ogni ricchezza? A l'Asin forse?
Così stà: Questo a punto agguaglia quello:
Poiche l'Asin sù'l dorso pretiosi
Companatichi porta, e sè meschino
Di rogo, e dura carice sol pasce.

In aulicos.

EMBLEMA LXXXVII.

VANA Palatinos quos educat aula clientes,
Dicitur auratis nectere compedibus.

Sopra i Corteggiani.

EMBLEMA LXXXVII.

DICESI, *che i Clienti Palatini,*
Che nutre, a spese sue, la vana Corte
Leghi con ceppi, e con catene d'oro.

In

In sordidos.

EMBLEMA LXXXIIX.

QVÆ rostro, clystere velut, sibi proluit aluum
Ibis, Niliacis cognita littoribus,
Transijt opprobrij in nomen: quo Publius hostem
Naso suum appellat, Battiadesq; suum.

Contra gli Sporchi, & Sozzi.

EMBLEMA LXXXIIX.

L'IBI, *che, in guisa di christier, col rostro,*
Si purga il ventre, manifesta a i lidi

Del

Del Nil, passò d'obbrobrio, e infamia in nome:
Con qual, Publio Nasone il suo nemico
Chiamò; chiamò Callimaco anche'l suo.

In diuites publico malo.

EMBLEMA LXXXIX.

ANGVILLAS quisquis captat, si limpida verrat
Flumina, si illimes ausit adire lacus,
Cassus erit, ludetq; operam: multum excitet ergo
Si cretæ, & vitreas palmula turbet aquas,
Diues erit: Sic ijs res publica turbida lucro est,
Qui pace, arctati legibus, esuriunt.

Con-

Contra Quelli, che si fanno ricchi col publico male.

EMBLEMA LXXXIX.

Chivnque Anguille vuol pigliar, se pesca
In chiari fiumi, e s'accostarsi ardisce
A non fangosi laghi, haurà gittato
Il dado, e persa l'opra: Onde s'auiene
Ch'ecciti molta creta, e turbi l'acque
Vitree del remo suo l'estrema parte;
Tosto ricco faraßi; In questa forma
A quei la cosa publica turbata
E' di guadagno, quai, da leggi stretti,
Tra la pace, son poueri, & han fame.

In

In auaros, vel quibus melior conditio ab extraneis offertur.

EMBLEMA XC.

DELPHINI insidens vada cœrula sulcat Arion,
Hocq; aures mulcet, frænat & ora sono.
Quàm sit auari hominis, non tam mens dira ferarum est:
Quiq; viris rapimur, piscibus eripimur.

Contra gli Auari, & sopra Quelli a quali viene offerta, & appresentata miglior conditione, & ventura da gli Stranieri.

EMBLEMA XC.

ARION, *d'vn Delfin sù'l tergo stando,*
Solca l'onde cerulee; e, in questo suono,
L'orecchie molce, e in vn le bocche affrena:
Non è sì cruda, qual de l'huomo auaro,
La mente de le fere: e quali oppressi
Da l'huom siam, siam dal pesce liberati.

Gula.

EMBLEMA XCI.

CVRCVLIONE gruis, tumida vir pingitur aluo,
Qui Laron, aut manibus gestat Onocrotalum:
Talis forma fuit Dionysi, & talis Apici,
Et gula quos celebres delicioſa facit.

Gola.

EMBLEMA XCI.

DI GRù col collo, e con la pancia gonfia
Si pinge vn'Huom, che porta ne le mani

Il

Il Laro, e l'Onocrotalo. e tal forma
Fù di Dionigi, e tale anche d'Apico,
E d'altri, quai delitiosa gola
Rende chiari, e famosi, infamemente.

Ocni effigies, de ijs qui meretricibus donant, quod in bonos vsus verti debeat.

EMBLEMA XCII.

IMPIGER haud cessat funem contexere sparto,
Humidaq; artifici iungere fila manu.
Sed quantum multis vix torquet strenuus horis,
Protinus ignaui ventris asella vorat.

Fœmina, iners animal, facili congesta marito
Lucra rapit, mundum prodigit inq; suum.

Effigie di Ocno.

Contra Quelli, che donano alle Meretrici ciò, che si deurebbe spendere in buon'vso.

EMBLEMA XCII.

L'HVOM *diligente inteßer mai non ceßa,*
Con lo sparto, la corda; e, con la mano,
A l'Artefice vnire humide fila:
Ma quanto ei, valoroso, in hore molte
A pena attorce, in vn'istante ingoia
L'Asinella, di pigro, e tardo ventre.
La Femina, animal dappoco, aggiunta
A Marito, che sia tenero in herba,
Il guadagno gl'inuola, e gliel rapisce,
E spende quel ne gli ornamenti suoi.

In Parasitos.

EMBLEMA XCIII.

QVOS tibi donamus, fluuiales accipe cancros;
Munera conueniunt moribus ista tuis.
His oculi vigiles, & forfice plurimus ordo
Chelarum armatus, maximaq; aluus adest:
Sic tibi propensus stat pingui abdomine venter,
Pernicesq; pedes, spiculaq; apta pedi:
Cùm vagus in triuijs, mensæq; sedilibus erras,
Inq; alios mordax scommata salsa iacis.

EMBLEMA XCIII.

QVESTI, che ti porgiam, Cancri di fiume,
Piglia in don; poiche ſimili preſenti
Conuengon, con ragione, a i tuoi coſtumi.
In queſti ſono occhi veglianti, e molta
Serie di branche, armata di tanaglie,
O di forbici; e grande, e immenſa pancia.
E così gonfio, in te, turgido il ventre,
Per la graſſa pinguedine, ſi mira,
Cò i faticoſi piedi, e con le punte,
O co i dardi, a i piè giunti, acconci a i piedi.
Quando tu per le vie di molti capi,
E tra gli ſcanni de le Menſe ſcorri,
Errando, vago; Indi, mordace, vibri
Contro altri rio velen, cauilli falſi.

Paruam culinam duobus ganeonibus non sufficere.

EMBLEMA XCIV.

IN modicis nihil est, quod quis lucretur: & vnum
Arbustum geminos non alit erithacos.

ALIVD.

IN tenui spes nulla lucri est: vnoq; residunt
Arbusto geminæ non bene ficedulæ.

Che vna picciola Cucina non basta a due Ingordi, & Golosi.

EMBLEMA XCIV.

NON Hà, che guadagnar l'huom ne le cose
Picciole, e scarse; e mal nutrisce, e pasce
Duo Pettirossi insieme vn solo arbusto.

ALTRO.

NEI Tenue di guadagno alcuna speme
Non è; nè siedon bene vniti ancora
Soura vn'arbusco sol duo Beccasichi.

Ca-

Captiuus ob gulam.

EMBLEMA XCV.

REGNATOR Q; penus, mensæq; arrosor herilis
Ostrea mus summis vidit hiulca labris.
Queis teneram apponens barbam, falsa ossa momordit:
Ast ea clauserunt tacta repentè domum;
Deprensum & tetro tenuerunt carcere furem,
Semet in obscurum qui dederat tumulum.

Preso per la gola.

EMBLEMA XCV.

IL Sorcio, regnator de la credenza,
E de la Mènsa del Padron di casa
Roditor, vide vna marina conca,
Che, per gli sommi labri, aperta stana:
A quai la molle barba auicinando,
Entro cacciato, le false ossa morse:
Ma chiuser quelle, tocche, in vn'istante
La casa e preso ritennero il ladro
In carcer tetro; che sestesso pose
In oscura prigione, in cieca tomba.

In garrulum & gulosum.

EMBLEMA XCVI.

VOCE boat torua, prælargo est gutture, rostrum
Instar habet nasi, multiforisq; tubæ,
Deformem rabulam, addictum ventriq; gulæq;
Signabit, volucer cùm Truo pictus erit.

Contra'l Ciarlone, e'l Goloso.

EMBLEMA XCVI.

MVGGE *con torua voce, e largo è molto*
Di gola, e'l rostro haue di naso in forma,
E di

E di tromba, che sia ben perforata:
Vn Rabula difforme, vn vil ciarlone,
Disegnerà, ch'al ventre, & a la gola
Sia destinato, e dato in preda sia;
Quando l'Angel Truon sarà dipinto.

Doctorum agnomina.

EMBLEMA XCVII.

MORIS vetusti est, aliqua professoribus
Superadijci cognomina.
Faciles apertosq; explicans tantùm locos,
Canon vocatur Curtius.
Reuoluitur qui eodem, & iterat qui nimis,

Mean-

Meander, vt Parisius.
Obscurus & confusus, vt Picus fuit,
Labyrinthus appellabitur.
Nimis breuis, multa amputans, vt Claudius,
Mucronis agnomen feret.
Qui vel columnas voce rumpit, Parpalus,
Dictus Truo est scholasticis.
Contrà est vocatus, tenuis esset Albius
Quòd voce, Vespertilio.
At vltimas mutilans colobotes syllabas,
Hirundo Crassus dicitur.
Qui surdus alijs, solus ipse vult loqui,
Vt sturnus in prouerbio est.
Hic blæsus, ille raucus, iste garriens.
Hic sibilat ceu vipera.
Tumultuatur ille rictu & naribus,
Huic lingua terebellam facit.
Singultit alius, atque tussit hæsitans.
At conspuit alius, vt pecas.
Quàm multa rebus vitia in humanis agunt,
Tam multa surgunt nomina.

Cognomi de' Dottori.

EMBLEMA XCVII.

COSTVME *antico è, che de l'arti a i Mastri*
Siano alcuni Cognomi aggiunti, e posti.
Canone è detto Curtio, perche spiega
Solo i facili, aperti, e chiari lochi;

E Mean-

E Meandro Pariſio, il qual riuolto
A l'iſteſſo, iterar l'iſteſſo ſuole.
Labirintho diraſſi il Pico, quando
Si ſcopre inun confuſo, e inuno oſcuro.
Porterà Claudio de la Scure il nome,
Molte coſe troncando, e troppo breue.
Da le Scole Truon Pargalo è detto
Che le colonne ancor frange col dire.
Nottula indi a l'incontro Albio è chiamato;
Perch'effile la voce, e tenue haueſſe.
Rondine è detto Craſſo; che tagliando,
Ritien l'vltime ſillabe, e l'inghiotte.
E' Storno, come nel Prouerbio s'ode,
Chi, ſordo a gli altri, vuol diſcorrer ſolo.
Queſto è Balbo; quel Rauco; altro Garriſce;
Sibili fuor, qual vipera, altro Manda.
Stride quei con la bocca, e con le nari;
A queſti fà la lingua vna Triuella.
Altri Hà ſingulti; altri, Malfermo, hà Toſſe;
Et altri Sputa, come vna grondaia.
Quanti ſon vitij ne le coſe humane,
Tanti naſcono ancora, e ſorgon nomi.

Natura.

EMBLEMA IIC.

PANA colunt gentes (Naturam hoc dicere rerũ est)
Semicaprumq; hominem, semiuirumq; Deum.
Est vir pube tenus, quòd nobis insita virtus
Corde oriens, celsa verticis arce sedet.
Hinc caper est, quia nos natura in secla propagat
Concubitu, vt volucres, squamea, bruta, feras.
Quod commune alijs animantibus, est caper index
Luxuriæ, Veneris signaq; aperta gerit.
Cordi alij sophiam, alij tribuere cerebro:
Inferiora modus, nec ratio vlla tenet.

EMBLEMA IIC.

PANE adoran le genti; (e questo è dire
D'ogni cosa creata la Natura)
Pan, ch'è mezocapra huom, mezhuomo è Dio.
Huomo è sino al bellico, o l'anguinaia;
Perche in noi la virtute insita, nata
Dal cor, risiede ne l'eccelsa rocca
De l'alta cima, e sommitate estrema.
Quindi Capro è; perche Natura noi
A i secoli propagina, e germoglia,
Con copula, e concubito; com'anco
Gli augelli, i pesci, i bruti, e l'altre fere.
Quel, ch'è commune a tutti gli animanti,
Indice il Capro è di Lussuria, e porta
Di Venere i segnali aperti, e chiari.
Altri al core il Sauere, altri al ceruello
Attribuir: Ragione alcuna, e modo
Non ritengon le parti inferiori.

Ars naturam adiuuans.

EMBLEMA IC.

VT ſphæræ Fortuna, cubo ſic inſidet Hermes:
Artibus hìc, varijs caſibus illa præeſt:
Aduerſus vim fortunæ eſt ars facta: ſed artis
Cùm fortuna mala eſt, ſæpe requirit opem.
Diſce bonas artes igitur ſtudioſa iuuentus,
Quæ certæ ſecum commoda ſortis habent.

Che l'Arte aiuta la Natura.

EMBLEMA IC.

COME *Fortuna ſtà ſoura vna Sfera,*
Così Mercurio ſoura vn Quadro ſaſſo
Siede:

Siede: A varie Arti è destinato questo,
E quella a vari casi. Di Fortuna
Contro le forze è fatta l'Arte: e quando
Sorge fortuna ria, spesso si cerca
Il soccorso de l'Arte: Impara dunque,
Gioventù studiosa, le Buon' Arti,
Che seco commodi han di certa sorte.

In iuuentam.

EMBLEMA C.

NATVS vterq; Iouis, tener atq; imberbis vterque,
Quem Latona tulit, quem tulit & Semele,

Sal-

Saluete, æterna simul & florete iuuenta,
Numine sit vestro quæ diuturna mihi.
Tu vino curas, tu victu dilue morbos,
Vt lento accedat curua senecta pede.

Sopra la Giouinezza.

EMBLEMA C.

FIGLIO di Gioue l'vno, e l'altro; e l'vno,
E l'altro molle, e imberbe; e Bacco, e Febo;
Cui Semele produsse, e cui Latona;
Siate voi salui; e in giouinezza eterna
Sempre fiorite; qual, col vostro Nume,
Lunga, e continua in me si troui ancora.
Tu le cure, col Vino; e tu discaccia,
Col Vitto, il male. Onde, a piè zoppo, e lento,
Venga la curua, e tremula vecchiezza.

In quatuor anni tempora.

EMBLEMA CI.

ADVENISSE hyemem frigilla renunciat ales.
Ad nos vere nouo garrula hirundo redit.
Indicat æstatem sese expectare cucullus.
Autumno est tantùm cernere ficedulas.

Sopra le Quattro Stagioni dell'Anno'.

EMBLEMA CI.

CHE'L *Verno giunto sia, l'Augel, ch'è detto Frigilla, annuntia; e Filomela riede,*

Garrula, a noua Primauera a noi:
Mostra il Cuculo, ch'ei la State aspetti;
D'Autunno solo il Beccafico appare.

Scyphus Nestoris.

EMBLEMA CII.

NESTOREVM geminis cratera hunc accipe fundis,
Quod grauis argenti massa profudit opus.
Clauiculi ex auro, stant circum quatuor ansæ:
Vnamquamque super fulua columba sedet.
Solus eum potuit longæuus tollere Nestor.
Mæonidæ doceas quid sibi Musa velit?
Est cœlum, scyphus ipse: colorq; argenteus illi,

Aurea

Aurea sunt cœli sidera clauiculi.
Pleiadas esse putant, quas dixerit ille columbas:
Vmblici gemini magna, minorq; fera est.
Hæc Nestor longo sapiens intelligit vsu:
Bella gerunt fortes, callidus astra tenet.

Coppa di Nestore.

EMBLEMA CII.

QVESTA, con Fondi duo, Nestorea Coppa
Piglia; Opra, cui fè graue, argentea Massa.
Quattro Chiodetti d'or, stan quattro intorno
Manichi, o pur'orecchi; e soura ogn'vno
Siede, e riposa fulua, aurea Colomba.
Solleuar, sostener sol quella valse
Nestor di lunga età. Musa d'Homero
Insegna a noi; Ciò, che importar si voglia?
La Tazza è'l Ciel, ch'argenteo il color'haue;
Son le Stelle del Ciel, d'oro, i chiodetti:
Stiman, che Pliadi sian quelle, che dette
Egli haurebbe Colombe. I due Bellici,
E' la Fera Maggiore, e la Minore.
Nestor Saggio tai cose apprese, e intese
Con lungo vso. Fan guerra i Fieri, i Forti;
E l'Astuto, e'l sagace hà gli astri in mano.

Quæ ſupra nos, nihil ad nos.

EMBLEMA CIII.

CAVCASIA æternùm pendens in rupe Prometheus
Diripitur ſacri præpetis vngue iecur.
Et nollet feciſſe hominem: figulosq; perosus
Accenſam rapto damnat ab igne facem.
Roduntur varijs prudentum pectora curis,
Qui cœli affectant ſcire, Deumq; vices.

Quelle cose, che sono sopra di noi, niente appartengono a noi.

EMBLEMA CIII.

Ne la Rupe Caucasia, eternamente,
Prometheo appeso, vien, del sacro Augello,
Nel fegato, da l'vnghia, e rotto, e guasto:
E non vorrebbe hauer formato l'huomo;
E in odio hauendo i Figuli, condanna
L'accesa face dal rapito foco.
Da varie cure sono i petti rosi
De' Prudenti, che cercan, troppo audaci,
Le vicende sauer del Ciel, di DIO.

In Astrologos.

EMBLEMA CIV.

ICARE, per ſuperos qui raptus & aera, donec
In mare præcipitem cera liquata daret;
Nunc te cera eadem, feruensq; reſuſcitat ignis:
Exemplo vt doceas dogmata certa tuo.
Aſtrologus caueat quicquam prædicere: præceps
Nam cadet impoſtor dum ſuper aſtra volat.

Contra gli Aſtrologi.

EMBLEMA CIV.

ICARO, *che per l'aria de' Superni*
Rapito, inſin, che, liquida, la cera
Precipitoſo in mar ti rimandaſſe;
Hor te l'iſteſſa cera, e'l caldo foco
Riſorger face: Onde, col proprio eſſempio,
Certe Norme, e Precetti inſegni altrui.
L'Aſtrologo ſi guardi di predire
Coſa alcuna; Perch'egli, ingannatore,
A l'inferno cadrà, mentre al Ciel vola.

Qui alta, contemplantur cadere.

EMBLEMA CV.

DVM turdos viſco, pedica dum fallit alaudas,
Et iacta altiuolam figit arundo gruem,
Dipſada non prudens auceps pede perculit: vltrix
Illa mali, emiſſum virus ab ore iacit.
Sic obit, extento qui ſidera reſpicit arcu,
Securus fati, quod iacet ante pedes,

Che caſcano quelli, che contemplano le coſe alte.

EMBLEMA CV.

MENTRE *col viſchio i Tordi, e con la rete*
Teſſe inganni a le Lodole, e trafige

L'altiuolante Grù con la saetta;
La Dipsade col piè calca, imprudente,
L'Vccellator: Quella, del male vltrice,
Da la bocca il velen trasmesso scaglia.
Così muor l'huom, che, steso l'arco, guarda
Le Stelle, e'l Ciel; securo, e non pensando
Al Fato rio, che tiene auanti i piedi.

Potentissimus affectus Amor.

EMBLEMA CVI.

ASPICE vt inuictus vires auriga leonis,
Expressus gemma pusio vincat Amor?

Vtq;

Vtq; manu hac scuticam tenet, hac vt flectit habenas;
Vtq; est in pueri plurimus ore decor.
Dira lues procul esto: feram qui vincere talem
Est potis, à nobis temperet anne manus?

Amore è vn'Affetto Potentissimo.

EMBLEMA CVI.

MIRA come, Fanciul, piccino Auriga,
Inuitto, de i Leon le forze domi,
Scolpito, espreßo in questa gemma, Amore:
E come tenga ne la destra, e stringa
La sferza; e regga poi con la sinistra
La briglia; e quanta sia gratia, e bellezza
Ne la bocca di lui. Maligna peste
Stà lontana. Chi vincer Fere tali,
Potèo, forse, ver noi, la man, la possa,
Sottrarà, temprerà, men'empio, e crudo?

Poten-

Potentia Amoris.

EMBLEMA CVII.

NVDVS Amor viden' vt ridet, placidumq; tuetur?
Nec faculas nec quæ cornua flectat, habet:
Altera sed manuum flores gerit, altera piscem,
Scilicet vt terræ iura det, atque mari.

Potenza d'Amore.

EMBLEMA CVII.

NON *Vedi come ride, e come guarda,*
Placido, il nudo Amor? che nè facelle,

Nè

Nè corni, od archi hà, che ripieghi, e tenga.
Ma l'vna de le mani i Fiori porta
E l'altra il Pesce: Onde, in tal forma, vaglia
Mostrar, ch'egli dà leggi al Suolo, al Mare.

Vis Amoris.

EMBLEMA CVIII.

ALIGERVM fulmen fregit Deus aliger, igne
Dum demonstrat vti est fortior ignis Amor.

EMBLEMA CVIII.

RVPPE, *e spezzò l'alato Dio l'alato*
Fulmin; mentre dimostra, come sia
Più forte foco, Amor, del foco istesso.

In studiosum captum Amore.

EMBLEMA CIX.

IMMERSVS studijs, dicundo & iure peritus,
Et maximus libellio.
Helianiran amat, quantum nec Thracius vmquam
Prin-

Princeps ſororis pellicem.
Pallada cur alio ſuperaſti iudice Cypri?
Num ſat ſub Ida eſt vincere?

Sopra vno Studioſo preſo d'Amore.

EMBLEMA CIX.

NE GLI ſtudi ſommerſo, e in leggi eſperto,
Ama Helianira vn dotto, e gran Scrittore;
Quanto nè'l Thrace Principe giamai
Amò la Suora de la Moglie, inceſto.
Perche, con altro Giudice, o Ciprigna,
Pallade hai ſuperata? Ah, non baſtaua,
Con Paride, hauer già, ſotto Ida, vinto?

Ἀντέρως, ideſt, Amor Virtutis.

EMBLEMA CX.

DIC vbi ſunt incurui arcus? vbi tela Cupido?
Mollia queis iuuenum figere corda ſoles.
Fax vbi triſtis? vbi pennæ? tres vnde corollas
Fert manus? vnde aliam tempora cincta gerunt?
Haud mihi vulgari eſt hoſpes cum Cypride quicquam,
Vlla voluptatis nos neque forma tulit.
Sed puris hominum ſuccendo mentibus ignes
Diſciplinæ, animos aſtraq; ad alta traho.
Quatuor eq; ipſa texo virtute corollas:
Quarum, quæ Sophiæ eſt, tempora prima tegit.

Anterote; cioè Amor di Virtù.

EMBLEMA CX.

DImmi, *Cupido, oue ſon gli archi incurui?*
Oue i dardi, co' quai trafiger ſuoli,
De' Giouinetti, i cor molli, e laſciui?
Oue la triſta face? oue le penne?
E perche in man tre picciole corone
Porti? E d'altra perche le tempie cingi?
Nulla, Amico, hò che far con la vulgare
Ciprigna; e di piacere alcuna forma
Non ci trattien, non ci commoue, o deſta:
Ma de l'huom ne la mente honeſta, e pura

Di

Di Disciplina il foco accendo, e tiro
Gli animi a l'alto Cielo, a gli astri eccelsi.
E, da la Virtù stessa, ordisco quattro
Coronette; di quai quella, ch'è prima,
E de la Sapienza, orna le tempie.

Ἀντέρως, Amor virtutis, alium Cupidinem superans.

EMBLEMA CXI.

ALIGERVM, aligeroq; inimicum pinxit Amori Arcu arcum, atque igne igne domans Nemesis. Vt quæ alijs fecit, patiatur: at hic puer olim

Intre-

Intrepidus gestans tela, miser lacrymat.
Ter spuit inq; sinus imos; res mira, crematur
Igne ignis, furias odit Amoris amor.

Anterote, Amor di virtù, che supera l'altro Cupidine.

EMBLEMA CXI.

L'ALATO *Amore a l'altro Amore alato*
Nemico, pinse Nemesi; domando,
Col Foco il foco, e invn con l'arco l'arco;
A ciò patisca quel, ch'a l'altro hà fatto.
Ma'l Fanciul, che, già, intrepido, portaua
I dardi, hor, miserel, lagrima, e piange:
Tre volte sputa, e vel sen'imo. O cosa
Meravigliosa! Ecco col foco il foco
S'abbrucia: Amor le furie odia d'Amore.

Dulcia quandoque amara fieri.

EMBLEMA CXII.

MATRE procul licta, paullùm seceſſerat infans
Lydius: hunc diræ ſed rapuiſtis apes.
Venerat hic ad vos placidas ratus eſſe volucres,
Cùm nec ita immitis vipera ſæua foret.
Quæ datis, ah, dulci ſtimulos pro munere mellis:
Proh dolor, heu ſine te gratia nulla datur.

Che le coſe dolci alcuna volta ſi amareggiano.

EMBLEMA CXII.

ABBANDONATA *la ſua Madre, alquanto*
Si diſcoſtò da quella, il Lidio Infante;

Ma lui tosto coglieste, Api crudeli.
Era questi venuto a voi, pensando,
Ch'augei placidi foste, e non, l'atroce
Vipera, è così immite, empia, e ferina;
A voi, che date il pungiglion, per poco
Don di miel dolce. O dolor! Di te senza,
Nulla gratia a' Mortali vnqua si porge.

Fere simile, ex Theocrito.

EMBLEMA CXIII.

ALVEOLIS dùm mella legit, percussit Amorem
Furacem mala apes, & summis spicula liquit.

In

In digitis: tumido gemit at puer anxius vngue,
Et quatit errabundus humum, Veneriq; dolorem
Indicat, & grauiter queritur, quòd apicula paruum
Ipsa inferre animal tam noxia vulnera possit.
Cui ridens Venus: Hanc imitaris tu quoque, dixit,
Nate, feram, qui das tot noxia vulnera paruus.

Quasi lo stesso, che di sopra; tolto da Theocrito.

EMBLEMA CXIII.

LA Pecchia ria percoße Amor furace,
Mentr'ei da gli aluei il miel cogliea, di quello
Ne i sommi diti il pungiglion lasciando.
Geme il Fanciul, cruccioso; hauendo l'vnghia
Gonfia; e'l suol preme, errante; e manifesta
A Venere il dolore; e in fiera guisa
Si lamenta; Che fare vn'Ape possa
(Ch'è picciolo animal) sì gran ferita.
A cui, ridente, Venere rispose;
Tu questa Fera imiti, Figlio, ancora;
Che picciol sei, ma gran ferite fai.

In statuam Amoris.

EMBLEMA CXIV.

QVIS sit Amor, plures olim cecinere Poetæ,
Eius qui vario nomine gesta ferunt.
Conuenit hoc, quòd veste caret, quòd corpore paruus:
Tela, alasq; ferens, lumina nulla tenet.
Hæc ora, hic habitusq; Dei est. Sed dicere tantos
Si licet in vates, falsa subesse reor.
Eccur nudus agat? Diuo quasi pallia desint,
Qui cunctas domiti possidet orbis opes.
Aut qui quæso niues, Boreamq; euadere nudus
Alpinum potuit, strictaq; prata gelu?
Si puer est, puerumne vocas, qui Nestora vincit?
An nosti Ascræi carmina docta senis?
Inconstans puer hic obdurans pectora, quæ iam

Trans

Trans adijt, numquam linquere ſponte poteſt.
At pharetras & tela gerit, quid inutile pondus?
An curuare infans cornua dira valet?
Alas curve tenet, quas neſcit in æthera ferre?
Inſcius in volucrum flectere tela iecur.
Serpit humi, ſemperq; virùm mortalia corda
Lædit, & haud alas ſaxeus inde mouet.
Si cæcus, vittamq; gerit, quid tænia cæco
Vtilis eſt? ideò num minùs ille videt?
Quisve ſagittiferum credat qui lumine captus?
Hic certa, aſt Cæcus ſpicula vana mouet.
Igneus eſt, aiunt, verſatq; in pectore flammas.
Cur age viuit adhuc? omnia flamma vorat.
Quinetiam tumidis cur non extinguitur vndis
Naiadum, quoties mollia corda ſubit?
At tu ne tantis capiare erroribus, audi:
Verus quid ſit Amor, carmina noſtra ferent.
Iucundus labor eſt, laſciua per otia: ſignum
Illius eſt nigro punica glans clypeo.

Sopra la Statua d'Amore.

EMBLEMA CXIV.

CHI Sia, che coſa, Amor; cantar già molti
Poeti, che di lui ſcriuono i geſti,
E i raccontano ancor con vario nome.
Queſto conuien; ch'ei ſia di veſte ignudo;
E, che di picciol corpo; e, che, portando
I dardi, e l'ali, neſſun lume tenga.

De lo Dio questa è faccia, habbito è questo.
Ma se lece parlar contro sì grandi
Poeti; Falsi stimo i detti loro.
E come nudo andrà? Quasi, ch'al Diuò
Manchin drappi, e mutande; qual possiede
Del vinto Mondo le ricchezze tutte.
E come, dimmi, mai potèo varcare,
Nudo, le neui, e l'alpin Borea, e i prati
Indurati dal gel, dal ghiaccio stretti?
S'è Fanciul: Fanciul chiami vn, che d'etate
Nestor trapassa? E forse i versi dotti
Non hai tu letto del buon Vecchio Ascreo?
Incostante fanciul questi ancor fia,
Che i petti indura; e, che ciò, ch'vna volta,
Preso hà, non può lasciar di propria voglia?
Ma le Faretre, e i Dardi porta. Vn pondo
Tale a che gioua? Forse i duri corni,
O gli archi incuruar pote il molle Infante?
E perche l'ali tien, se non sà quelle
Spiegare a l'Ethra, indotto a lanciar fiecce
Nel fegato de gli alti Augei volanti?
Serpe in terra, e mai sempre offende i cori
De gli huomini mortali; & indi mai
Leuar l'ali non può, send'egli sasso.
S'è cieco, & hà la benda; in che la fascia
Vtile à cieco fia? Forse in tal modo
Men vede quello? E chi mai crederebbe,
Che saettante fosse vn priuo d'occhi?
Questo Saettator, che vede, certi

Gli

Gli ſtrali vibra, e certo l'arco ſtende;
Ma l'vno, e gli altri moue inuano il Cieco.
Igneo (ſcriuono) egli è; nel petto ei gira
Le Fiamme: Ah dimmi perche viue ancora?
Ogni coſa la fiamma arde, e conſuma.
E perche eſtinto ne le tumid'onde
De le Naiadi allhor non reſta, quando
Entra ne i molli cor di quelle Dee?
Mà tu, perche, da tali error, non reſti
Colto; Odi: Ciò, che ſia l'Amor verace
I noſtri carmi ti eſporranno in breue.
E' fatica laſciua, e dolce; in dolce,
E laſciuo otio. Et è di quel l'Inſegna,
La Melagrana in Nero Scudo impreſſa.

In obiiuionem patriæ.

EMBLEMA CXV.

IAMDVDVM missa patria, oblitusq; tuorum,
Quos tibi seu sanguis, siue parauit amor:
Romam habitas, nec cura domum subit vlla reuerti,
Æternæ tantùm te capit Vrbis honos.
Sic Ithacum præmissa manus dulcedine loti
Liquerat & patriam, liquerat atque ducem.

Dimenticanza della Patria.

EMBLEMA CXV.

GIA' *Lungo tempo abbandonato il Suolo*
Paterno, e in oblio posti tutti quelli,
Che'l Sangue ti portò, l'Amor t'aggiunse;
Habiti Roma; nè pensiero alcuno
T'inuoglia di ridurti a casa; e tienti
Sol de l'eterna, e gran Città l'honore.
Così de gl'Ithacensi la premessa
Torma, del Loto a la dolcezza intenta,
Lasciò la Patria, e lasciò'l Duce insieme.

Sire-

Sirenes.

EMBLEMA CXVI.

ABSQVE alis volucres, & cruribus absque puellas,
Rostro absque & pisces, qui tamen ore canant,
Quis putat esse vllos? iungi hæc Natura negauit:
Sirenes fieri sed potuisse docent.
Illicium est mulier, quæ in piscem desinit atrum,
Plurima quoq; secum monstra libido vehit.
Aspectu, verbis, animi candore trahuntur,
Parthenope, Ligia, Leucosiaq; viri.
Has Musæ explumant, has atque illudit Vlysses:
Scilicet est doctis cum meretrice nihil.

Sirene.

Sirene.

EMBLEMA CXVI.

CHI Penſar può, che ſi ritrouin coſe,
Che ſian, ſenz'ali, Augelli; e, ſenza piedi,
Fanciulle; e, che ſian Peſci, ſenza roſtro;
E, che, ſoaue, cantin con la bocca?
Negò Natura, che tai membri inſieme
Poſſano vnirſi: e pur' inſegnan certi,
Ch' eſſer' habbian potuto le Sirene.
Eſca è la Donna, che declina in peſce
Atro; horche ſeco trahe moſtri infiniti
La Libidine rea: Sono allettate,
Da l'aſpetto d'vn'huom, da le parole,
Leucoſia, e Ligia, a Parthenope aggiunte.
Spennacchian queſte l'alme Muſe; e queſte
Schernisce Vliße: E certo nulla ponno,
Contro i Dotti, tramar le Meretrici.

Senex puellam amans.

EMBLEMA CXVII.

DVM Sophocles (quamuis affecta ætate) puellam
A questu Archippen ad sua vota trahit,
Allicit & pretio, tulit ægrè insana iuuentus
Ob zelum, & tali carmine vtrumque notat:
Noctua vt in tumulis, super vtq; cadauera bubo;
Talis apud Sophoclem nostra puella sedet.

Vecchio, che ama vna Giouinetta.

EMBLEMA CXVII.

MENTRE *Sofocle, Archippe, la Fanciulla,*
Benche aggrauato da vecchiezza estrema,
Trahe,

Trahe, ſpinta dal guadagno, a i voti ſuoi;
E col pretio l'alletta; amaramente
Sopporta ciò la Giouentute inſana,
Per lo zelo del Vecchio: e, con tal verſo,
O libello famoſo, ambo figura:
Come ſoura le tombe vna Ciuetta,
E come vn Gufo ſoura i corpi eſtinti;
Tale ancor preſſo Sofocle la noſtra
Fanciulla ſiede, e gli ſi corca in braccio.

In colores.

EMBLEMA CXVIII.

IN-

INDEX mœstitiæ est pullus color: vtimur omnes
Hoc habitu, tumulis cùm damus inferias.
At sinceri animi, & mentis stola candida puræ:
Hinc sindon sacris linea grata viris.
Nos sperare docet viridis. Spes dicitur esse
In viridi, quoties irrita retrò cadit.
Est cupidis flauus color, est & amantibus aptus,
Et scortis, & queis spes sua certa fuit.
At ruber armatos equites exornet amictus;
Indicet & pueros erubuisse pudor.
Cœruleus nautas, & qui cœlestia vates
Attoniti nimia relligione petunt.
Vilia sunt giluis, natiuaq; vellera burrhis:
Qualia lignipedes stragula habere solent.
Quem curæ ingentes cruciant, vel zelus amoris,
Creditur hic fulua non malè veste tegi.
Quisquis sorte sua contentus, ianthina gestet:
Fortuna æquanimis tædia quiq; ferat.
Vt varia est natura coloribus in gignendis,
Sic alijs aliud: sed sua cuique placent.

Sopra i Colori.

EMBLEMA CXVIII.

IL Color NEGRO *è de Mestitia segno;*
Tal' habito vsiam tutti, allhor, ch'a i Morti
Facciam l'essequie, e quei serriamo in tomba.
Ma d'Animo Sincero, e Mente Pura
E' la CANDIDA *Stola: e quindi è grata*

La

La Sindone di Lino a i Sacerdoti.
A Sperar ci ammaestra il color VERDE:
Che sia nel Verde la Speranza è detta,
Qualhor delusa, e vota, a dietro cade.
A i Bramosi conuiensi il color GIALLO,
Atto a gli Amanti, & a le Meretrici,
Et a l'huom cui fù certa la sua speme.
La ROSSA veste i Caualieri Armati
Adorna; e manifesta anche il Pudore,
Ch'arrossiti sian, teneri, i Fauciulli.
Copra il CERVLEO i Nauiganti; e quelli,
Che, presaghi, & attoniti, con troppa
Religion, cercan del Ciel gli effetti.
A Bassa gente, e di natura Vile,
Deuonsi color vili, e basse pelli;
Tal'è il BIGIO colore, e tale è'l FOSCO;
E soglion quei portar simil couerta,
Che i piedi hanno di legno, o'l legno a i piedi.
Quel, cui cruccian Pensier Noiosi, e Graui,
O d'Amor Zelo, non fuor di ragione,
Credesi, che s'ammanti in veste FVLVA.
Quel, ch'è Contento del suo Stato, porti
Il Color VIOLATO; e quello ancora,
Che, Saldo, i Tedij di Fortuna Soffre.
Come in produr Color varia è Natura;
Sì questo a quel, sì piace quello a questo;
Ma dan gusto a ciascun le Proprie cose.

Vir-

Virtuti fortuna Comes.

EMBLEMA CXIX.

ANGVIBVS implicitis, geminis caduceus alis
Inter Amaltheæ cornua rectus adest.
Pollentes sic mente viros, fandiq; peritos
Indicat, vt rerum copia multa beat.

Fortuna Compagna alla Virtù.

EMBLEMA CXIX.

ENTRO *gli Angui intrecciati, e tra le Corna*
D'Amaltheа, da gemelle Ali couerto,

Il

Il Caduceo si scorge, eretto, e ritto:
E così mostra, come, in copia grande,
La Copia istessa di tutte le cose
Renda felici gli huomini di mente
Prudenti, e saggi, e nel parlare esperti.

Fortuna virtutem superans.
EMBLEMA CXX.

CÆSAREO postquàm superatus milite, vidit
Ciuili vndantem sanguine Pharsaliam;
Iam iam strícturus moribunda in pectora ferrum,
Audaci hos Brutus protulit ore sonos:
Infelix virtus, & solis prouida verbis,
Fortunam in rebus cur sequeris dominam?

For-

Fortuna, che supera la Virtù.

EMBLEMA CXX.

POSCIACHE *Bruto superato, e vinto*
Da le genti di Cesare; ondeggiante,
Di Ciuil sangue, la Thessaglia vide;
Già già in procinto a trapassar col ferro,
A la morte vicini, il petto, e'l core;
Con bocca audace tai parole espreße:
Infelice Virtù! prouida solo
Ne le sole parole; ahi, perche segui,
Ne le cose, e ne gli atti, la Fortuna?

Paupertatem summis ingenijs obesse, ne prouehantur.

EMBLEMA CXXI.

DEXTRA tenet lapidem, manus altera sustinet alas:
Vt me pluma leuat, sic graue mergit onus.
Ingenio poteram superas volitare per arces,
Me nisi paupertas inuida deprimeret.

Che la Pouertà impedisce, che i grandi Ingegni non facciano progresso.

EMBLEMA CXXI.

TIEN *la man destra il Sasso, e la sinistra*
L'Ali sostien: Quanto la piuma m'alza,
Tanto m'abbassa il ponderoso incarco.
Con l'ingegno volare a le superne
Rocche del Cielo haurei potuto forse;
Se l'Inuidia, e l'ingiusta Pouertate
Oppresso non m'hauesse, e m'opprimesse.

In Occasionem.

EMBLEMA CXXII.

διαλογισικῶς.

LYSIPPI hoc opus est, Sicyon cui patria. Tu quis?
Cuncta domans capti temporis articulus.
Cur pinnis stas? Vsque rotor. Talaria plantis
Cur retines? Passim me leuis aura rapit.
In dextra est tenuis, dic, vnde nouacula? Acutum
Omni acie hoc signum me magis esse docet.
Cur in fronte coma? Occurrens vt prendar. At heus tu,
Dic, cur pars calua est posterior capitis?
Me semel alipedem si quis permittat abire,
Ne possim apprenso postmodò crine capi.

Tali opifex nos arte, tui cauſſa edidit, hoſpes:
Vtq; omnes moneam, pergula aperta tenet.

Sopra l'Occaſione.

In forma di Dialogo.

EMBLEMA CXXII.

QVESTA opra, e intaglio è di Liſippo; cui
Sicion Patria fù. Tu chi ſei? Sono
Vn' articolo, vn punto, vn ſolo iſtante
Del preſo Tempo, ch'ogni coſa doma.
Perche sù penne ſtai? Veloce corro.
I Talari a le piante a che riticni?
Lieue aria mi rapiſce ouunque io ſia.
Dimmi per qual cagione hai, ne la deſtra,
Tenue, il Raſoio? Queſto ſegno inſegna,
Ch'acuto io ſon più d'ogni taglio, e punta.
Perche in fronte hai la chioma? Perch'io poſſa,
Occorrente, eſſer preſa. Ma sù dimmi,
Perche calua del capo è l'altra parte?
Accioche, s'vna volta alcun partire
Me, che i piè tengo alati, laſcia, preſa,
Per l'auenir, non poſſa eſſer nel crine.
A tuo prò, con tal' arte, o Peregrino,
Formommi il Maſtro; e perche tutti auiſi,
Tutti ammaeſtri, aperto loco tiemmi.

In

In subitum terrorem.

EMBLEMA CXXIII.

EFFVSO cernens fugientes agmine turmas,
Quis mea nunc inflat cornua? Faunus ait.

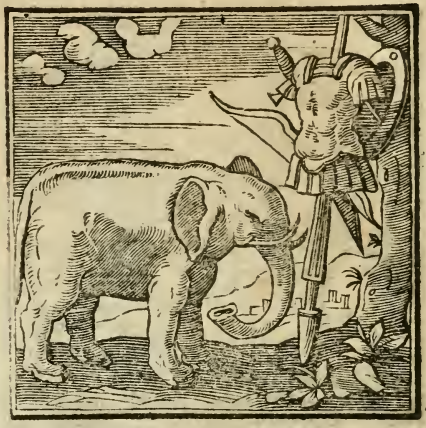
Sopra vn Repentino, & Subito Terrore.

EMBLEMA CXXIII.

GIA' *Sbandato l'essercito, mirando*
Volger le torme fuggitiue il tergo;
Hor chi sona i miei Corni? il Fauno disse.

In illaudata laudantes.

EMBLEMA CXXIV.



INGENTES Galatùm ſemiermi milite turmas,
Spem præter, trepidus fuderat Antiochus:
Lucarum cùm ſæua boum vis, ira, proboſcis,
Tum primùm hoſtiles corripuiſſet equos.
Ergo trophæa locans Elephantis imagine pinxit;
Inſuper & ſocijs, Occideramus, ait,
Bellua ſeruaſſet ni nos fœdiſſima barrus:
Vt ſupereſſe iuuat, ſic ſuperaſſe pudet.

Contra Quelli, che Lodano le cose indegne di Lode.

EMBLEMA CXXIV.

Con Mezarmato esbercito gran torme
Di Galati fugò, sconfisse, e vinse
Trepido Antioco, contro ogni speranza;
Quando la forza ria de gli Elefanti,
E l'ira, e la proboscide, allhor prima
I Caualli afferrò de gl'inimici.
Onde Trofei drizzando, con l'imago
De l'Elefante quei dipinse; e disse,
A i Compagni: Saremmo esterminati,
Se conseruati non ci haueste questa
Belua immonda: Ma quanto pur ci gioua;
Tanto ci è di disnore, e di vergogna;
L'essere in modo tal restati in vita;
L'hauere in modo tal la guerra vinta.

In momentaneam felicitatem.

EMBLEMA CXXV.

AEREAM propter creuisse cucurbita pinum
Dicitur, & grandi luxuriasse coma:
Cùm ramos complexa, ipsumq; egressa cacumen,
Se præstare alijs credidit arboribus.
Cui pinus: Nimium breuis est hæc gloria; nam te,
Protinus aduenier, quæ malè perdet, hyems.

Sopra la Breue, & Momentanea Felicità .

EMBLEMA CXXV.

Dicesi, che cresciuta sia la Zucca,
E c'habbia dilatata la gran chioma,
Lussureggiante, soura l'alto Pino:
Quando i rami abbracciati, e superata
L'istessa cima, si credeua, sciocca,
D'eccellenza, auanzar gli arbori tutti.
Cui disse il Pino: Troppo breue è questa
Gloria: Poiche l'inuerno in vn'istante
Verrà, ch'abbatteratti, e struggeratti.

Ex damno alterius, alterius vtilitas.

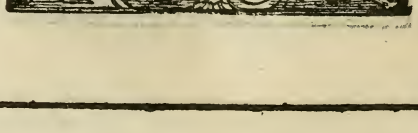
EMBLEMA CXXVI.

DVM sæuis ruerent in mutua vulnera telis,
Vngue leæna ferox, dente timendus aper;
Accurrit vultur spectatum, & prandia captat.
Gloria victoris, præda futura sua est.

Dal Danno d'vno Nasce l'Vtile d'vn'altro.

EMBLEMA CXXVI.

MENTRE, *con dardi crudi, a la battaglia*
S'essongon, tra reciproche ferite,
La Leonza, e'l Cinghial; Quella feroce,
Per l'vnghie; e Questo, per gli denti, horrendo;
A mirar corre l'Auoltoio; e quindi
Il cibo aspetta: Fia del vincitore
La gloria, e suo fia de la guerra il frutto.



Bonis auſpicijs incipiendum.

EMBLEMA CXXVII.

AVSPICIIS res cœpta malis, bene cedere neſcit.
Felici quæ ſunt omine facta, iuuant.
Quidquid agis, muſtela tibi ſi occurrat, omitte:
Signa mala hæc ſortis beſtia parua gerit.

Che ſi deue Incominciar con Buoni Auſpicij.

EMBLEMA CXXVII.

A BVON *fin peruenir non può quell'opra,*
Che con auſpicij rei fù cominciata:

Ma

Ma giouan quelle ben, che fatte sono
Con augurio felice, e fortunato.
Ciò, che fai lascia, se t'occorre, e incontra
La Donnola: Tal Bestia picciolina
Presagio porta di maluagia sorte.

Nihil reliqui.

EMBLEMA CXXVIII.

SCILICET hoc deerat post tot mala, denique nostris
Locustæ vt raperent quicquid inesset agris.
Vidimus innumeras Euro duce tendere turmas,
Qualia non Atylæ, castravè Xerxis erant.

Hæ

Hæ fœnum, milium, farra omnia consumpserunt:
Spes & in angusto est, stant nisi vota super.

Ogni Cosa in Ruina.

EMBLEMA CXXVIII.

AHI, Questo mal, dopo tanti altri, e tanti,
Mancaua sol; che le Locuste alfine
Predasser ciò, ch'era entro i campi nostri.
Stendersi, innumerabili, le torme,
Dal Duce Euro guidate, habbiam veduto.
Quai non fur mai nè d'Atila, o di Serse,
De' Soldati, gli esserciti, e le schiere.
Col fieno, e'l miglio, e'l farro, ogn'altra cosa
Consumar queste; e la speranza stassi
Ristretta in loco angusto: nè ci resta
Altro, che sole le Preghiere, e i Voti.

Malè parta, malè dilabuntur.

EMBLEMA CXXIX.

MILVVS edax, nimiæ quem nauſea torſerat eſcæ:
Hei mihi, mater, ait, viſcera ab ore fluunt.
Illa autem: Quid fles? cur hæc tua viſcera credas,
Qui rapto viuens ſola aliena vomis?

Le Coſe Malamente acquiſtate, Malamente ſuaniſcono.

EMBLEMA CXXIX.

L'INGordo Nibbio, *cui turbato hauea*
Nauſea del troppo cibo; Ahi, Madre, diſſe,
Mi

Mi ſcorron fuor le viſcere di bocca.
Quella riſpoſe: E perche piangi? e come
Creder queſte potrai viſcere tue;
Che viuendo di furto, e di rapina,
Mangi, e vomiti ſol le coſe altrui?

Semper præſto eſſe infortunia.

EMBLEMA CXXX.

LVDEBANT parili tres olim ætate puellæ
Sortibus, ad Stygias quæ prior iret aquas.
At cui iactato malè ceſſerat alea talo,
Ridebat ſortis cæca puella ſuæ:
Cùm ſubitò icta caput labente eſt mortua tecto,

Soluit

Soluit & audacis debita fata ioci.
Rebus in aduersis mala sors non fallitur: ast in
Faustis, nec precibus, nec locus est manui.

Che sempre gl'Infortunij son pronti.

EMBLEMA CXXX.

Già' Tre Fanciulle, d'vn'istessa etate,
Stauan giocando, & attendean, chi prima
Scender deuesse a l'acque Stige in sorte.
Ma quella, cui, lanciato il dado, male
Il punto venne, de la sua fortuna,
Infelice, ridea, cieca fanciulla.
Quando, repente, dal caduto tetto
Percossa il capo, morta giacque, e sciolse,
Del gioco audace, a lei deuuti i Fati.
Ne le cose contrarie mai non falla
La Sorte ria; ma ne le fauste loco
Non si troua a la man, non a le preci.

Remedia in arduo, mala in prono esse.

EMBLEMA CXXXI.

ÆTHERIIS postquam deiecit sedibus Aten
Iupiter, heu vexat quàm mala noxa viros!
Euolat hæc pedibus celer & pernicibus alis,
Intactumq́; nihil casibus esse sinit.
Ergo Litæ, proles Iouis, hanc comitantur euntem,
Sarturæ quidquid fecerit illa mali.
Sed quia segnipedes, luscæ, lassæq́; senecta,
Nil nisi pòst longo tempore restituunt.

Che i rimedij sono in luoghi alti, & difficili; e i mali ne' bassi, & facili.

EMBLEMA CXXXI.

DOPO, che Gioue, da gli Etherei scanni,
Ate gittò precipitosa al fondo;
(Ahi quanto la rea Colpa l'huom trauaglia!)
Vola questa co i piè, veloce, e suelta,
Con l'ali, agili, e pronte; e lascia nulla
Ne' casi, che da lei non resti tocca.
Onde le Preci, che si chiaman Lite,
Figlie di Gioue, van seguendo quella,
Per risarcire il mal, ch'essa habbia fatto.
Ma, perc'han tardo il piè, son losche, e lasse,
Per la vecchiezza, riparar non ponno,
Se non con lungo tempo, alcuna cosa,

Ex arduis perpetuum nomen.

EMBLEMA CXXXII.

CREDIDERAT platani ramis sua pignora passer,
Et bene, ni sæuo visa dracone forent.
Glutijt hic pullos omnes, miseramq; parentem
Saxeus, & tali dignus obire nece.
Hæc, nisi mentitur Calchas, monumenta laborís
Sunt longi, cuius fama perennis eat.

Che dalle cose Malageuoli s'acquista Nome Perpetuo, & Immortale.

EMBLEMA CXXXII.

AI Rami hauea d'vn Platano commesso
La Paßera i suoi Parti; E ben, se'l crudo

Dragon veduti non gli haueße toſto.
Trangugiò queſto tutti i figli, e inſieme
L'afflitta Madre: Indi, conuerſo in ſaſſo,
Fù degno di perir di morte tale.
Se non mente Chalcante, ſon, tai coſe,
Memorie eterne di fatica lunga,
La cui fama, immortal, maiſempre viue.

Ex litterarum ſtudijs immortalitatem acquiri.

EMBLEMA CXXXIII.

NEPTVNI tubicen (cuius pars vltima cetum,
Æquoreum facies indicat eſſe Deum)

Ser-

Serpentis medio Triton comprenditur orbe,
Qui caudam inserto mordicus ore tenet.
Fama viros animo insignes, præclaraq; gesta
Prosequitur, toto mandat & orbe legi.

Che da gli Studi delle Lettere s'Acquista l'Immortalità.

EMBLEMA CXXXIII.

TROMBETTA *di Nettun, (di cui l'inferna*
Parte, Balena lo discopre; e'l mostra
La faccia Dio Marino) Ecco Tritone;
Che in mezo'l Cerchio d'vn Serpente chiuso,
Mordace, inserta tien la coda in bocca.
La fama l'Huom, d'animo insigne, e i Gesti
Chiari accompagna; e, che sian letti, e intesi
Ognor, per tutto l'Vniverso, impera.

Tumulus Ioannis Galeacij Vicecomitis, primi Ducis Mediolanensis.

EMBLEMA CXXXIV.

PRO tumulo pone Italiam, pone arma, ducesq́;,
Et mare, quod geminos mugit aduſque ſinus.
Adde his Barbariem conantem irrumpere fruſtrà,
Et mercede emptas in fera bella manus.
Anguiger aſt ſummo ſiſtens in culmine, dicat;
Quis paruis magnum me ſuperimpoſuit?

Sepoltura di Giouanni Galeazzo Visconte Primo Duca di Milano.

EMBLEMA CXXXIV.

PONI Italia per tomba, e l'armi, e i Duci;
E poni il Mar, che mugge, e cinge quella,
Per l'Ionio, e per l'vno e l'altro Seno.
Aggiungi poi la Barbaresca Gente,
Che far' impeto inuan sforzossi, e inoltre
De' Soldati le schiere vnite, e compre
Con la mercè per la feroce guerra:
E l'Anguigera Insegna, risiedendo
Sù l'alta cima, dica: Chi me, Grande,
Soura le cose picciole compose?

Optimus ciuis.

EMBLEMA CXXXV.

DVM iustis patriam Thrasybulus vindicat armis,
Dumq; simultates ponere quemque iubet,
Concors ordo omnis, magni instar muneris, illi
Palladiæ fertum frondis habere dedit.
Cinge comam, Thrasybule, geras hunc solus honorem;
In magna nemo est æmulus vrbe tibi.

Buonissimo Cittadino.

EMBLEMA CXXXV.

MENTRE *la Patria in libertà rimette*
Thrasibùlo, con l'armi inuitte, e giuste;
E, che le gare ogn'vno, e gli odij antichi
Deponga impon; l'Ordin concorde, e grato
Del popol tutto, a quel, quasi gran dono,
De la fronde di Palla il Serto appresta:
Cingi le chiome, o Thrasibùlo, e tanto
Honor solo habbi: In questa gran Cittate,
Ch'emulo di te sia, non viue alcuno.

Strenuorum immortale nomen.

EMBLEMA CXXXVI.

ÆACIDÆ tumulum Rhœtæo in littore cernis,
Quem plerumque pedes visitat alba Thetis.
Obtegitur semper viridi lapis hic amarantho:
Quòd nunquam Herois sit moriturus honos.
Hic Graiùm murus, magni nex Hectoris. Haud plus
Debet Mæonidæ, quàm sibi Mæonides.

Il Nome de' Valorosi è Immortale.

EMBLEMA CXXXVI.

QVI, *Nel lido Rheteo, l'vrna d'Achille*
Rimiri, o Viator, qual bene spesso;

Suol

Suol visitare, a piè, la bianca Theti.
Sempre è couerto d'Amarantho verde
Questo Auel; perche mai perir, mancare
Non dee l'honor de l'eminente Heroe.
Muro de' Greci è questo, è strage, è morte
Del grand'Hettor: Non più deue ad Homero
Egli, di quel, che debba Homero a lui.

Nobiles, & Generosi.

EMBLEMA CXXXVII.

AVREA Cecropias nectebat fibula vestes,
Cui coniuncta tenax dente cicada fuit:

Cal-

Calceus, Arcadico suberat cui lunula ritu,
Gestatur patribus mullea Romulidis.
Indigenas quòd se adsererent, hæc signa tulerunt
Antiqua illustres nobilitate viri.

Nobili, & Generosi.

EMBLEMA CXXXVII.

ANNODAVA de' Cecropi le vesti
D'oro vna Fibbia, a cui congiunta staua
Vna Cicala, con tenace dente.
E da i Padri Romani anch'è portata
La Mullea Scarpa; sovra quale è posta,
A l'Arcadica vsanza, vna Lunetta.
Sol, perche, di quei lochi, esser natiui
Asseriuan, portaro Imprese tali,
D'Antica Nobiltate Huomini Illustri.

Duodecim certamina Herculis.

Ἀλληγορικῶς

EMBLEMA CXXXVIII.

ROBORIS inuicti superat facundia laudes:
Dicta Sophistarum, laqueosq; resoluit inanes:
Non furor, aut rabies virtute potentior vlla est:
Continuum ob cursum sapienti opulentia cedit:
Spernit auaritiam, nec rapto, aut fœnore gaudet:
Vincit fœmineos, spoliatq; insignibus astus:
Expurgat sordes, & cultum mentibus addit:
Illicitos odit coitus, abigitq; nocentes:
Barbaries, feritasq; dat impia denique pœnam:
Vnius virtus collectos dissipat hostes:
Inuehit in patriam externis bona plurima ab oris:
Docta per ora virùm volat, & non interit vnquam.

Dodici

Allegoricamente.

EMBLEMA CXXXVIII.

SVPERA *la Facondia, de l'inuitta*
Forza, le Lodi: E de' Sofisti i detti
Torti, e fallaci ſcioglie, e i lacci vani:
Non la rabbia, e'l furore è più potente
De la Virtù: Per lo continuo corſo
Al Sauio s'appreſentan le ricchezze:
L'Auaritia diſprezza, nè di furto,
Nè d'vſura ſi viue: I feminili
Inganni vince, e di trofei gli ſpoglia:
Eſpurga le lordure, e'l culto rende
A le menti: Haue a ſchiuo, odia, & abhorre
Il coito indegno, e i rei coſtumi ſcaccia:
La barbarie, con l'empia feritate
Pagan le pene finalmente: E d'Vno
La Virtù fuga l'hoſtil turba accolta:
Da Parti eſterne ne la Patria porta
Beni infiniti: Vola per le dotte
Bocche d'huomini illuſtri, e mai non manca.

In nothos.

EMBLEMA CXXXIX.

HERCVLEOS ſpurij ſemper celebretis honores:
Nam veſtri princeps ordinis ille fuit.
Nec prius eſſe Deus potuit, quàm fugeret infans
Lac, ſibi quod fraudis neſcia Iuno dabat.

Sopra i Baſtardi.

EMBLEMA CXXXIX.

CELEBRATE, *o voi Spurij, ognor gli honori*
D'Hercole; horch'egli fù Principe, e Primo
Del

Del voſtro Stuolo, e de i Natali voſtri:
Nè pria pote eſſer Dio, che non ſuggeſſe,
Infante, il Latte, che gli daua, ignara
De l'inganno, Giunone, e de la frode.

Imparilitas.

EMBLEMA CXL.

VT ſublime volans tenuem ſecat aera falco,
Vt paſcuntur humi graculus, anſer, anas:
Sic ſummum ſcandit ſuper æthera Pindarus ingens;
Sic ſcit humi tantùm ſerpere Bacchylides.

Diſe-

EMBLEMA CXL.

COME il Falcon, che, alto volando, fende
L'aria molle; E come, indi, l'Oca in terra,
Col Gracolo, e con l'Anitra si pasce;
Così Pindaro, il grande, ascende, e passa
Il sommo Cielo; E così solo ancora
Serpeggiar sà Bacchilide nel suolo.

In desciscentes.

EMBLEMA CXLI.

QVOD

QVOD fine egregios turpi maculaueris orsus,
In noxamq; tuum verteris officium;
Feciſti quod capra, ſui mulctralia lactis
Cum ferit, & proprias calce profundit opes.

Contra Quelli, che ſi Volgono alla parte Contraria, & ſi Ribellano.

EMBLEMA CXLI.

CHE *Tu, con brutto fine, habbi macchiato*
Il bel principio; e, c'habbi in proprio danno
Conuerſa l'opra tua, l'vfficio volto;
Hai fatto ciò, che fà la Capra; quando
Fere la ſecchia, in che votato hà'l latte,
Diſperdendo, col piè, le ſue ricchezze.

AEmulatio impar.

EMBLEMA CXLII.

ALTIVOLAM miluus comitatur degener harpam,
Et prædæ partem sæpè cadentis habet.
Mullum prosequitur, qui spretas sargus ab illo
Præteritasq; auidus deuorat ore dapes.
Sic mecum Oenocrates agit: at deserta studentum
Vtitur hoc lippo curia tamquam oculo.

Emulatione diſeguale.

EMBLEMA CXLII.

L'Ignobil Nibbio accompagnando ſegue
L'Harpa, ch'alto, e ſublime hà il volo, e ſpeſſo,
De la preda cadente, hà qualche parte.
Dietro'l Barbon và il Sargo, il qual, di quello,
La ſprezzat'eſca, e'l tralaſciato cibo,
Con bocca ingorda, & auida, trangugia.
Sì meco tratta Enocrate, il Beuone;
E pur da me la Scola abbandonata,
E l'Auditorio ancor de gli Studenti,
Quaſi occhio foſſe, queſto Lippo adopra.

Albutij ad D. Alciatum, suadentis, vt de tumultibus Italicis se subducat, & in Galliam proficiscatur.

EMBLEMA CXLIII.

QVÆ dedit hos fructus arbor, cœlo aduena nostro,
Venit ab Eoo Persidis axe priùs.
Translatu facta est melior, quæ noxia quondam
In patria, hìc nobis dulcia poma gerit.
Fert folium linguæ, fert poma simillima cordi:
Alciate, hinc vitam degere disce tuam.
Tu procul à patria in pretio es maiore futurus;
Multùm corde sapis, nec minùs ore vales.

Dell'Albutio,

Al Signore Alciato; persuadendolo, che si leui da i tumulti d'Italia, & che vada in Francia.

EMBLEMA CXLIII.

L'ARBOR, *che frutti tai produce, al nostro*
Ciel peregrina, già venne dal Clima
Oriental di Persia: Traportata,
Fatta è miglior; che pria nociua essendo
Ne la Patria; Quì dolci i pomi porta:
A la lingua simil la foglia tiene,
Le poma al cor. Quindi, Alciato, impara
A di-

A disporre, e passar la vita tua.
Da la Patria lontano, in maggior pregio
Deui esser tu. Tu molto sai col core;
Nè con la lingua sei valente meno.

Princeps subditorum incolumitatem procurans.

EMBLEMA CXLIV.

TITANII quoties conturbant æquora fratres,
Tum miseros nautas anchora iacta iuuat:
Hanc pius erga homines Delphin complectitur, imis
Tutiùs vt possit figier illa vadis.
Quàm decet hæc memores gestare insignia Reges,
Anchora quod nautis, se populo esse suo!

Prencipe, che Procura la Sicurezza de' Sudditi.

EMBLEMA CXLIV.

QVANDO *turbano il Mar, co i fieri venti,*
I Titanij Fratelli; allhor, gittata,
A i miseri Nocchier, l'Ancora gioua:
Questa, pietoso verso l'Huomo, abbraccia
Il Delfino, onde più, ne l'imo fondo,
Secura, possa affigersi, e fermarsi.
Quanto conuien, che portin tali Imprese
Gli Rè! memori a punto d'esser quello
Al Popol suo, ch'è l'Ancora a i Nocchieri.

In Senatum boni Principis.
EMBLEMA CXLV.

DIALOGISMVS.

EFFIGIES manibus truncæ ante altaria diuùm
Hinc resident, quarum lumine capta prior.
Signa potestatis summæ, sanctiq; Senatus
Thebanis fuerant ista reperta viris.
Cur resident? Quia mente graues decet esse quieta
Iuridicos, animo nec variare leui.
Cur sine sunt manibus? Capiant ne xenia, nec se
Pollicitis flecti muneribusvè sinant.
Cæcus at est Princeps; quòd solis auribus, absque
Affectu, constans iussa Senatus agit.

Sopra il Senato d'vn Buon Prencipe.

EMBLEMA CXLV.

DIALOGISMO.

TRONCHE *effigie di man risiedon quindi,*
Auanti'l Sacro Altar de' Sommi Dei,
E la prima tra queste è d'occhi priua.
Questi segni d'immensa Potestate,
E di Senato immacolato, e Santo,
Trouati fur da gli Huomini Thebani.
Perche siedon? Perche conuien, che i graui
Giudici sian di mente cheta, e salda;
Non vari nò, nè d'animo leggiero.
Perche son senza man? Perche presenti
Non piglin, non accettin; nè giamai.

Piegar si lascin da promesse, e doni.
Ma cieco è'l Prence: Perche, con le sole
Orecchie, senza affetto, ognor costante,
Esseguisce i comandi del Senato.

Consiliarij Principum.

EMBLEMA CXLVI.

HEROVM genitos, & magnum fertur Achillem
In stabulis Chiron erudijsse suis.
Semiferum doctorem, & semivirum Centaurum,
Assideat quisquis Regibus, esse decet.
Est fera, dum violat socios, dum proterit hostes:
Estq; homo, dum simulat se populo esse pium.

Con-

Conſiglieri de' Prencipi.

EMBLEMA CXLVI.

NArrasi, che Chiron, 'ne le ſue ſtalle,
Habbia i Figliuoli de' ſourani Heroi
Ammaeſtrati, e, tra' molti altri, Achille.
Conuien, che ſia Dottor Semiferino,
E mezhuman Centauro, qual ſi ſia
L'huom, che conſiglia i Rè, ch'a i Regi aſſide.
E' Fera, mentre i ſuoi Compagni inganna;
Mentre trucida gl'inimici; & Huomo,
Mentre ſimula al Popol d'eſſer pio.

Opulentia tyranni, paupertas ſubiectorum.

EMBLEMA CXLVII.

HVMANI quòd splen est corporis, in populi re
Hoc Cæsar fiscum dixerat esse suum.
Splene aucto, reliqui tabescunt corporis artus;
Fisco aucto, arguitur ciuica pauperies.

La Ricchezza de' Tiranni è la Pouertà de' Soggetti.

EMBLEMA CXLVII.

CIo', Ch'è nel corpo human la milza, disse
Cesar Traian, che fosse questo ancora,
Ne la robba del popolo, il suo Fisco.
Se la milza si gonfia, e cresce; l'altre
Parti inferman del corpo: E'l Fisco ricco
La Pouertà Ciuil dichiara, e scopre.

Quod

Quod non capit Christus, rapit Fiscus.

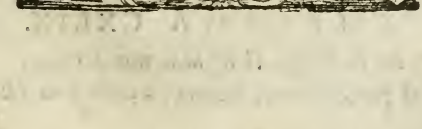
EMBLEMA CXLVIII.

EXPRIMIT humentes, quas iam madefecerat antè,
Spongiolas cupidi Principis arcta manus.
Prouehit ad summum fures, quos deinde coercet,
Vertat vt in fiscum quæ malè parta suum.

Ciò, che non piglia Christo, ruba il Fisco.

EMBLEMA CXLVIII.

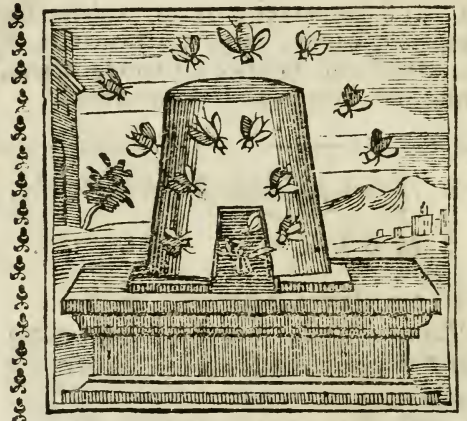
HVMIDE *spreme le spugnette, quali*
Prima intinse, e bagnò la stretta mano
Del Principe bramoso, auido, auaro.
Solleua al sommo gli huomini rapaci,
Che poi castiga; a ciò conuertir possa,
L'acquistato in mal forma, al Fisco suo.



Prin-

Principis clementia.

EMBLEMA CXLIX.



VESPARVM quòd nulla vnquam rex ſpicula figet,
Quòdq́; alijs duplo corpore maior erit;
Arguet imperium clemens moderataq́; regna,
Sanctaq́; iudicibus credita iura bonis.

Clementia del Prencipe.

EMBLEMA CXLIX.

CHE *De le Veſpe il Rè mai non feriſca,*
Col pungiglione, alcuno; o, che non l'habbia;
E, che,

E, che, de l'altre Vespe, al doppio, tenga
Maggiore il corpo; Additerà l'Impero
Costante, e fermo, e i moderati Regni;
E le Leggi Santissime, commesse
A' Giudicanti di sincera mente.

Salus pubiica.

EMBLEMA CL.

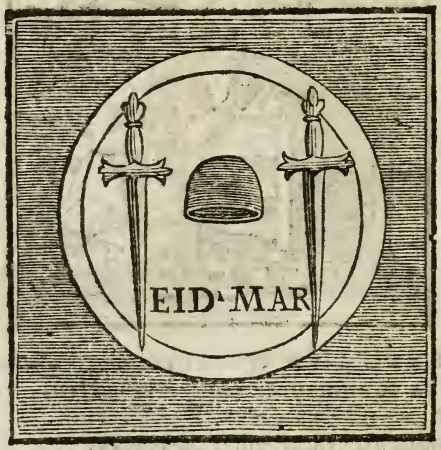
PHOEBIGENA erectis Epidaurius insidet aris,
Mitis, & immani conditur angue Deus.
Accurrunt ægri, veniatq; salutifer orant.
Annuit, atq; ratas efficit ille preces.

Salute

EMBLEMA CL.

SOVRA *l'eretto Altar, placido, ſiede*
Eſculapio, Figliuol di Febo; e Dio,
Sotto Angue immane, ricouerto, ſtaſſi.
Gl'infermi accorron ſupplicando; venga
Salutifero a loro: Egli, benigno,
Attende i prieghi, e paghi i voti rende.

Reſpublica liberata.
EMBLEMA CLI.



CÆSA-

CÆSARIS exitio, ceu libertate recepta,
Hæc ducibus Brutis cusa moneta fuit.
Ensiculi in primis, queis pileus insuper astat,
Qualem missa manu seruitia accipiunt.

Republica Liberata.

EMBLEMA CLI.

ALa Strage di Cesare, a la morte,
Di Libertà Ricuperata in segno,
Fattisi Duci, e l'vno, e l'altro Bruto,
Improntata già fù questa Moneta:
Entro cui prima stan due breui Spade,
Poi soura queste vn Cappelletto pende,
Qual'hauer soglion, liberati, i Serui.

In vitam humanam.

EMBLEMA CLII.

PLVS ſolito humanæ nunc deſle incommoda vitæ
Heraclite: ſcatet pluribus illa malis.
Tu rurſus, ſi quando aliàs, extolle cachinnum,
Democrite: illa magis ludicra facta fuit.
Interea hæc cernens meditor, qua denique tecum
Fine fleam, aut tecum quomodò ſplene iocer.

Sopra la Vita Humana.

EMBLEMA CLII.

PIV' *Del ſolito piangi hora, Heraclìto,*
Gl'incommodi del viuer noſtro humano,

Che

Che di mali infiniti è tutto pieno.
Tu di nouo, se mai, manda i Cachinni,
Democrito: Quell'è più fragil reso,
E caduco, e scherneuole, & abietto.
Tratanto, in rimirando queste cose
Medito, e penso, con qual fine, io, teco,
Pianga; e teco anche, con qual milza, io rida.

AEre quandoque salutem redimendam.

EMBLEMA CLIII.

ET pedibus segnis, tumida & propendulus aluo,
Hac tamen insidias effugit arte fiber.

Mordicùs ipſe ſibi medicata virilia vellit,
Atque abicit, ſeſe gnarus ob illa peti.
Huius ab exemplo diſces non parcere rebus,
Et, vitam vt redimas, hoſtibus æra dare.

Che alle volte ſi deue Riſcattare la ſalute con l'Oro.

EMBLEMA CLIII.

LENTO *di piè, di tumido, e pendente*
Ventre il Caſtor, con queſt'arte fuggire
L'inſidie ſuol del Cacciator nemico;
Mordacemente, a sè ſuelle i granelli
Medicinali, e via quei gitta; iſtrutto,
Ch'indi patiſca, indi cercato ei ſia.
Da l'eſſempio di queſto imparerai
A non riſparmiar robba, e inſieme a dare
Al nemico il denar per la ſalute.

Cum laruis non luctandum.

EMBLEMA CLIV.

ÆACIDÆ moriens percuſſu cuſpidis Hector,
Qui toties hoſtes vicerat ante ſuos;
Comprimere haud potuit vocem, inſultantibus illis,
Dum curru & pedibus nectere vincla parant.
Diſtrahite vt libitum eſt: ſic caſſi luce leonis
Conuellunt barbam vel timidi lepores.

Che non si deue Lottar con le Larue.

EMBLEMA CLIV.

PER La percossa de la cruda punta
D'Achille, Hettor morendo, che già tante
Volte hauea vinti gl'inimici suoi;
Tener non pote la fauella, mentre,
Con empio insulto, s'appreſtauan quelli
D'annodar lacci a i piedi, e insieme al carro:
Tirate, tratte, e straſcinate a voſtra
Voglia: Sì del Leon di vita cassо
Spiantan la barba ancor, timidi, i lepri.

De Morte & Amore.

EMBLEMA CLV.

ERRA-

ERRABAT socio Mors iuncta Cupidine: secum
Mors pharetras, paruus tela gerebat Amor.
Diuertere simul, simul vna & nocte cubarunt:
Cæcus Amor, Mors hoc tempore cæca fuit.
Alter enim alterius malè prouida spicula sumpsit,
Mors aurata, tenet ossea tela puer.
Debuit inde senex qui nunc Acheronticus esse,
Ecce amat, & capiti florea serta parat.
Ast ego mutato quia Amor me perculit arcu,
Deficio, injiciunt & mihi fata manum.
Parce puer, Mors signa tenens victricia parce:
Fac ego amem, subeat fac Acheronta senex.

Di Morte, & d'Amore.

EMBLEMA CLV.

GIVNTA *al compagno Amor Morte vagaua;*
Seco portando Morte la faretra,
E seco i dardi Amore, il pargoletto.
Si ricouraro in vn'istesso albergo,
E dormiro ambo insieme anche vna notte;
Cieco Amor, cieca fù Morte in quel tempo:
Perche l'altra de l'vn, de l'altra l'vno
Le malprouide frecce tramutando,
Morte l'aurate tien, l'ossee Amor piglia.
Ecco ama il Vecchio, e cinge al capo i Serti
Di fiori; il Vecchio, c'hora essere in barca
Di Charonte deurebbe in Acheronte.

Ma periſch'io, perc'hammi Amor ferito
Col cangiat'arco, e i Fati eſtremi m'hanno
Poſto a doſſo le man per tormi al Mondo.
Perdona Amor: Perdona tu, che tieni,
Morte, l'inſegne vincitrici. Amore,
Fà, ch'io, giouine, amar poſſa. E, che'l Vecchio,
Fà, Morte, ancor, che in Acheronte ſcenda.

In formoſam fato præreptam.

EMBLEMA CLVI.

CVR puerum Mors auſa dolis es carpere Amorem?
Tela tua vt iaceret, dum propria eſſe putat.

Sopra vna bella Giouine intempestiuamente rapita dal Fato.

EMBLEMA CLVI.

PERCHE *il Fanciullo Amor con frodi, o Morte,*
Ardito hai d'ingannare, a ciò lanciasse
I dardi tuoi, mentre suoi quegli stima?

In mortem præpróperam.

EMBLEMA CLVII.

QVI teneras forma allexit, torsitq; puellas,
Pulchrior & tota nobilis vrbe puer,

Occidit ante diem, nulli magè flendus, Aresti,
Quàm tibi, cui casto iunctus amore fuit.
Ergo illi tumulum, tanti monumenta doloris
Astruis, & querulis vocibus astra feris:
Me fine abis dilecte? neque amplius ibimus vnà?
Nec mecum in studijs otia grata teres?
Sed te terra teget, sed fati, Gorgonis ora,
Delphinesq; tui signa dolenda dabunt.

Sopra la Morte Frettolosa, & Immatura.

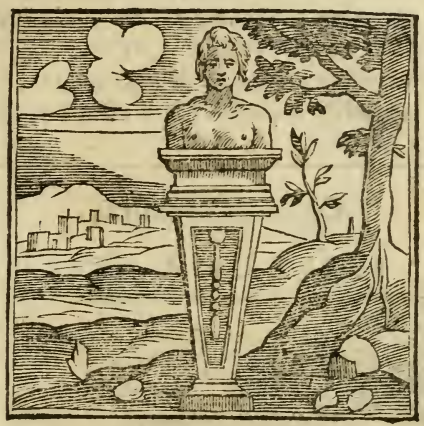
EMBLEMA CLVII.

IL Giouinetto, ch'allettò, che torse
Le Fanciulle, di tenera vaghezza;
Il più nobile, e bel de la Cittate;
Morto è pria del suo dì; da nessun degno,
Arestio, che da te più d'esser pianto,
A cui di casto amor congiunto fue.
Onde gli drizzi tu perpetua tomba,
Di tanto, e tal dolor memoria amara,
E con querule voci il Ciel ferisci:
Senza me parti, o mio diletto? Insieme
Non andrem noi più mai? Nè meco i grati
Otij ne i dolci studi passerai?
Ma copriratti il suolo, e, del tuo Fato,
Daran segni dolenti, e miserandi,
Col volto de la Gorgone, i Delfini.

Ter-

Terminus.

EMBLEMA CLVIII.



QVADRATVM infoditur firmiſſima teſſera ſaxum,
Stat cirrhata ſuper pectore imago tenus,
Et ſeſe nulli profitetur cedere: talis
Terminus eſt, homines qui ſcopus vnus agit.
Eſt immota dies, præfixaq; tempora fatis,
Deq; ferunt primis vltima iudicium.

Termine.

EMBLEMA CLVIII.

D'ARTE *eſquiſita, e quadratura ferma,*
Quì lauorato ſorge vn ſaſſo, in cui,
Tronca

Tronca dal petto in giù, l'imago staſſi
D'huom, che ben culto, e innanellato hà'l crine;
Che cedere a neſſun, Nulla, profeſſa.
Tale il Termin ſi finge. Vn ſolo ſcopo,
Vn Sol Fine a sè trahe gli huomini tutti.
Immoto è'l dì, prefiſſi i tempi a i Fati;
E da i primi atti, e da le coſe andate,
Gli vltimi, e le preſenti han chiara proua.

Opulenti hæreditas.

EMBLEMA CLIX.

PATROCLVM falſis rapiunt hinc Troes in armis,
Hinc ſocij, atque omnis turba Pelaſga vetat.

Obti-

Obtinet exuuias Hector, Græciq; cadauer.
Hæc fabella agitur, cùm viro opimus obit.
Maxima rixa oritur, tandem sed transfigit hæres,
Et coruis aliquid, vulturijsq; finit.

Heredità d'Huomo Ricco.

EMBLEMA CLIX.

PATROCLO quinci, sotto l'armi false,
Rapiscono i Troiani; e quindi vieta,
Co i suoi compagni, la Pelasga torma.
Ottien le spoglie Hettorre, il corpo i Greci.
Tal Comedia si fà, s'vn ricco more.
Gran lite nasce; alfin compon l'herede,
Dando anche vn pasto a gli Auoltori, a i Corui.

Ami-

Amicitia etiam poſt mortem durans.

EMBLEMA CLX.

ARENTEM ſenio, nudam quoq; frondibus vlmum
Complexa eſt viridi vitis opaca coma:
Agnoſcitq; vices naturæ, & grata parenti
Officij reddit mutua iura ſuo.
Exemploq; monet, tales nos quærere amicos;
Quos neque disiungat fœdere ſumma dies.

Amicitia, che dura anche dopo la Morte.

EMBLEMA CLX.

CON *Verdeggiante crin l'opaca Vite*
Abbraccia l'Olmo per vecchiezza ſecco,

E di

E di frondi, e di foglie ignudo ancora .
E conosce gli scambi, e le vicende
De la Natura; e, in grate ricompense,
Di reciproco vfficio, il Padre integra:
E, con l'essempio, insegna a noi, che noi
Tali amici cercar debbiam, quai meno
Disgiunga da la Fede il giorno estremo.

Mutuum auxilium .

EMBLEMA CLXI.

LORIPEDEM sublatum humeris fert lumine captus
Et socij hæc oculis munera retribuit.

Quo

Quo caret alteruter, concors sic præstat vterque:
Mutuat hic oculos, mutuat ille pedes.

Aiuto vicendeuole.

EMBLEMA CLXI.

SOVRA'*l tergo leuato, huom cieco porta,*
D'inutil piede, altr'huom, rendendo tale
Scambieuol merto, del Compagno, a gli occhi.
Ciò, ch'a l'vn manca, e ciò, che manca a l'altro,
L'altro a l'vn presta, e presta a l'altro l'vno;
Gli occhi accommoda questo, e quello i piedi.

Auxi-

Auxilium nunquam deficiens.

EMBLEMA CLXII.

BINA pericla vnis effugi sedulus armis,
Cum premererq́, solo, cum premererq́; salo.
Incolumem ex acie clypeus me præstitit: idem
Nauifragum apprensus littora adusque tulit.

Aiuto, che mai non manca.

EMBLEMA CLXII.

DVo *Perigli fuggir con sol'vn'arme,*
Vigilante, hò potuto; e prima, e poi,
Combattuto nel suol, battuto in mare.
Saluo mi trasse de i conflitti fuore
Questo Scudo; e l'istesso anche portommi,
Naufrago, da me stretto, intero al lido.

EMBLEMA CLXIII.

TRES Charites Veneri assistūt, domināq; sequuntur,
Hincq; voluptates, atque alimenta parant.
Lætitiam Euphrosyne, speciosum Aglaia nitorem,
Suadela est Pithus, blandus & ore lepos.
Cur nudæ? Mentis quoniam candore venustas
Constat, & eximia simplicitate placet.
An quia nil referunt ingrati, atque arcula inanis
Est Charitum? qui dat munera, nudus eget.
Addita cur nuper pedibus talaria? Bis dat,
Qui citò dat: minimi gratia tarda preti est.
Implicitis vlnis cur vertitur altera? Gratus
Fœnerat: huic remanent vna abeunte duæ.

Iuppi-

Iuppiter ijs genitor, cœli de semine diuas
Omnibus acceptas edidit Eurynome.

Gratie.

EMBLEMA CLXIII.

SEMPRE *accompagnan, sedule assistenti,*
Le tre Gratie Ciprigna, lor Signora;
Quindi tranno il piacer, quindi hanno il cibo.
Sona, Allegrezza, Eufrosine; Aglaia,
Riguardeuol Chiarezza; e, Pitho, è detta
La Persuasione, il Dir Facondo,
E'l Lepor Lusingheuol de la Bocca.
Ma, perche ignude son? Perche consiste,
Di Sincero Candor, la Venustate
Che, semplice, viè più diletta, e piace.
Forse, perche scopron, d'ingrato, nulla?
Perche l'archetta, de le Gratie, è vota?
Chi dona, ignudo, e bisognoso viue.
Perche i Talari a i piè son, nouamente,
Aggiunti? Dà due volte, chi dà presto.
E' d'infimo valor la gratia tarda.
Perche vna, d'esse, volge il tergo, stese,
E intrecciate le braccia? A l'huom, che, grato,
Serue altri, e presta, nulla indi sperando,
Restan due Gratie, s'vna Gratia parte.
Di Queste, Padre, è Gioue; e partorirlle,

Diue, concette di celeſte ſeme,
Eurimone, a ciaſcun Gratie gradite.

In detractores.

EMBLEMA CLXIV.

AVDENT flagriferi matulæ, ſtupidiq; magiſtri
Bilem in me impuri pectoris euomere.
Quid faciam? reddàmne vices? Sed nonne cicadam
Ala vna obſtreperam corripuiſſe ferar?
Quid prodeſt muſcas operoſis pellere flabris?
Negligere eſt ſatiùs, perdere quod nequeas.

Con-

Contra i Detrattori.

EMBLEMA CLXIV.

OSano i Flageiporta, gli Orinali,
E gli ſtupidi Maſtri in me la bile
Eruttar, vomitar del petto impuro.
Che faro? Renderò lor la pariglia?
Ma per vn'ala vna Cicala forſe,
Strepitoſa, rapir ſarò tenuto?
Che gioua, co i ventagli affaticati,
Faticoſo, cacciar le moſche? E' meglio
Diſprezzar quel, che annichillar non puoi.

Inanis impetus.

EMBLEMA CLXV.

LVNAREM noctu, vt ſpeculum, canis inſpicit orbē,
Seq; videns, alium credit ineſſe canem,
Et latrat: ſed fruſtrà agitur vox irrita ventis,
Et peragit curſus ſurda Diana ſuos.

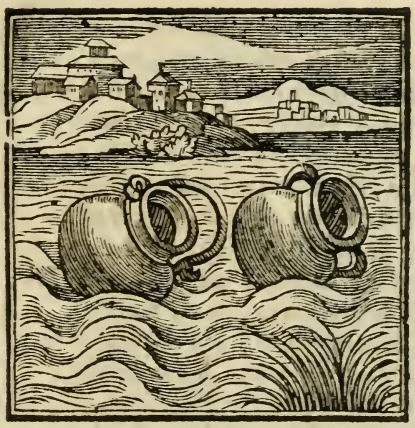
Vano Sforzo, & Impeto.

EMBLEMA CLXV.

DI Notte, il Can, quaſi ſia ſpecchio, mira
Il cerchio de la Luna; e, sè vedendo,
Crede, ch'entro v'alberghi vn'altro cane.
Latra; ma, inuan, vana la voce a i venti
E' mandata, e diſperſa; e Delia ſorda
Và dietro il ſuo camin, termina il corſo.

Aliquid mali propter vicinum malum.

EMBLEMA CLXVI.



RAPTABAT torrens ollas, quarum vna metallo,
Altera erat figuli terrea facta manu.
Hanc igitur rogat illa, velit sibi proxima ferri,
Iuncta vt præcipites vtraque sistat aquas.
Cui lutea: Haud nobis tua sunt commercia curæ,
Nè mihi proximitas hæc mala multa ferat.
Nam seu te nobis, seu nos tibi conferat vnda,
Ipsa ego te fragilis sospite sola terar.

Qualche cosa di male nasce per lo male Vicino.

EMBLEMA CLXVI.

DVE Pentole trahea seco vn Torrente,
E l'vna di metallo era, era l'altra
Fatta di terra per la man del Mastro.
Onde quella, pregando, a questa chiede;
Che a lei vicina voglia esser portata;
A ciò, che vnite e l'vna, e l'altra insieme,
Possan l'acque fermar precipitose.
A cui di Creta l'Olla disse; A core
I tuoi commerci a noi punto non sono;
Perche graui sciagure, e molti mali
Questa congiuntion non mi cagioni:
Poiche, s'in noi te l'onda, o l'onda noi
In te spinga, e inserisca; io, fragil, tosto
Infranta resterò; tu salua stando.

In eum, qui truculentia suorum perierit.

EMBLEMA CLXVII.

DELPHINEM iuuitum me in littora compulit æstus,
Exemplum, infido quanta pericla mari.
Nam si nec proprijs Neptunus parcit alumnis,
Quis tutos homines nauibus esse putet?

Sopra quello, ch'è perduto, & andato in Ruina per la Crudeltà de' suoi.

EMBLEMA CLXVII.

PER *Forza al lido me Delfino il flutto*
Trasse, perch'io mostrassi, essempio fatto,

Quanti perigli ſian vel mare infido:
Poiche, ſe non perdona a i propri allieui
Nettun; chi penſerà, ch'eſſer ſecuro
Poſſa l'huom ne la Naue in bocca a l'onde?

In dona hoſtium.

ἐχθρῶν ἄδωρα δῶρα.

EMBLEMA CLXVIII.

BELLORVM cepiſſe ferunt monumenta viciſsim
Scutiferum Aiacen, Hectoraq; Iliacum.
Balthea Priamides, rigidum Telamonius enſem,
Inſtrumenta ſuæ cepit vterque necis.

Enſis

Ensis enim Aiacem confecit: at Hectora functum
Traxère Æmonis cingula nexa rotis.
Sic titulo obsequij, quæ mittunt hostibus hostes
Munera, venturi præscia fata ferunt.

Non Doni son de gl' Inimici i Doni.

EMBLEMA CLXVIII.

DE LE guerre memorie, alternamente,
Lo Scudigero Aiace è fama, c'habbia
Riceuuto, e l'Iliaco Hettore insieme:
Il Baltheo questo, e quel la dura Spada;
Istromenti di morte a l'vno, a l'altro.
Poiche la Spada vccise Aiace; e i Cinti,
Annodati, legaro Hettor defonto,
Qual poscia strascinar l'Emonie rote.
Così quei, che, d'ossequio in nome, manda
Doni il nemico a l'inimico, spesso
Presaghi Fati arrecan del futuro.

A minimis quoque timendum.

EMBLEMA CLXIX.

BELLA gerit ſcarabæus, & hoſtem prouocat vltrò,
Robore & inferior, conſilio ſuperat.
Nam plumis aquilæ clàm ſe neque cognitus abdit,
Hoſtilem vt nidum ſumma per aſtra petat.
Ouaq; confodiens prohibet ſpem creſcere prolis:
Hocq; modo illatum dedecus vltus abit.

Che alle volte si deue Temere ancora le cose Minime.

EMBLEMA CLXIX.

LO Scarabeo guerreggia, e'l suo nemico
Disfida audacemente, inferiore
Di forze sì, ma di consiglio vince:
Perche non conosciuto, e di nascosto
Tra le piume de l'Aquila s'asconde;
Onde, per gli astri sommi, al nido hostile,
Vicino, arriui; indi, frangendo l'huoua,
Crescer la speme de la prole vieta:
E'l disnore, e l'oltraggio riceuuto,
Sì compensato, e vendicato parte.

Obno-

Obnoxia infirmitas.

EMBLEMA CLXX.

PISCICVLOS aurata rapit medio æquore sardas,
Ni fugiant pauidæ, summa marisq; petant.
Ast ibi sunt mergis fulicisq; voracibus esca.
Eheu, intuta manens vndique debilitas!

Debilezza esposta ad ogni Male.

EMBLEMA CLXX.

LE Sarde, in mezo'l mar, piccioli pesci,
Prende l'Orata, s'a l'estreme sponde,
Pauide, col fuggir, non han ricouro:
Ma sono anch'iui esca a i voraci Mergi,
A le Folighe cibo. Ahi, d'ogni parte,
Non mai secura stà la debilezza.

Vel poſt mortem formidoloſi.

EMBLEMA CLXXI.

CÆTERA mutescent, coriumq; silebit ouillum,
Si confecta lupi tympana pelle sonent.
Hanc membrana ouium sic exhorrescit, vt hostem,
Exanimis quamuis, non ferat exanimem.
Sic cute detracta Zisças, in tympana versus,
Boemos potuit vincere Pontifices.

Timoroſi anche dopo la Morte.

EMBLEMA CLXXI.

AMMVTIRA', *con l'altre coſe, ancora*
Il cuoio pecorin, ſe di Lupigna

Pelle

Pelle il tamburo ricouerto ſoni:
Per queſta inhorridiſce la membrana
De le pecore sì, che l'inimico,
Quantunque eſſanimato, eßanimata,
Soffrire, vdir non pote in alcun modo.
Sì, ſcorticato, Ziſca, e de la ſpoglia
Fatti tamburi, diſſipar, fugare
I Boemi Pontefici già valſe.

Iuſta vindicta.

EMBLEMA CLXXII.

DVM reſidet Cyclops ſinuoſi in faucibus antri,
Hæc ſecum teneras concinit inter oues:

Paſcite

Pascite vos herbas, socijs ego pascar Achiuis,
Postremumq; Vtin viscera nostra ferent.
Audijt hæc Ithacus, Cyclopaq; lumine cassum
Reddidit. En pœnas vt suus auctor habet!

Giusta Vendetta.

EMBLEMA CLXXII.

MENTRE siede, de l'antro obliquo, e torto,
Ne le fauci, il Ciclope, intona, e canta
Seco tai versi, tra le pecorelle;
Pascete l'herbe, voi; ch'io de' Compagni
Achiui pascerommi: vltimo fia
Vtin, che debba entrar nel ventre nostro.
Ciò l'Ithaco sentì; che tosto rese
Casso di lume Polifemo: Hor mira,
Come il suo proprio Autor la pena portil

Iusta Vltio.

EMBLEMA CLXXIII.

RAPTABAT volucres captum pede coruus in auras
Scorpion, audaci præmia parta gulæ.
Aſt ille infuſo ſensim per membra veneno,
Raptorem in Stygias compulit vltor aquas.
O riſu res digna ſ alijs qui fata parabat,
Ipſe perit, proprijs ſuccubuitq; dolis.

Vendetta Giuſta.

EMBLEMA CLXXIII.

PRESO, *e ſtretto co i piè, portaua il Coruo*
Lo Scorpion per le molli aure, e lieui;

Pre-

Premio a l'audace gola partorito:
Ma questo hauendo, lentamente, sparso
Per le membra il veleno, a l'acque Stige
Mandò, vendicatore, il predatore.
O cosa degna di gran riso! Quello,
Ch'apparecchiaua altrui la morte, pere
E resta estinto sotto i propri inganni.

Parem delinquentis & suasoris culpam esse.

EMBLEMA CLXXIV.

PRÆCONEM lituo perflantem classica victrix
Captiuum in tetro carcere turba tenet.

Queis ille excusat, quòd nec sit strenuus armis,
Vllius aut sæuo læserit ense latus.
Huic illi: Quin ipse magis timidissime pectas,
Qui clangore alios æris in arma cies.

Che pari è la Colpa del Delinquente, & del Consigliere.

EMBLEMA CLXXIV.

CHI vso ritien la vincitrice turba,
In carcer cieco, l'huom, ch'a la battaglia,
De la tromba col suon, le genti spinse.
Presso quella s'escusa; ch'ei non sia
Prode in arme, e che mai d'alcuno il fianco,
Con la spada crudel, non habbia offeso.
A questo essa rispose: Anzi pur pecchi,
Empio, viè più; che, timido, e codardo,
Con lo stridor de i concaui metalli,
Desti altri, e chiami a guerra, a strage, a morte.

Alius peccat, alius plectitur.

EMBLEMA CLXXV.

ARRIPIT vt lapidem catulus, morſuq́; fatigat,
Nec percuſſori mutua damna facit.
Sic plerique ſinunt veros elabier hoſtes,
Et quos nulla grauat noxia, dente petunt.

Altro Pecca, & altro è Caſtigato.

EMBLEMA CLXXV.

COME, *percoſſo, il Can, co i denti afferra,*
E morde il ſaſſo; nè fà danni, o rende

Vicendeuoli ingiurie a l'offensore:
Così molti fuggir lasciano i veri
Nemici, e con rio dente, e serpentino
Assalgon quei, quai nulla colpa aggraua.

Insani gladius.

EMBLEMA CLXXVI.

SETIGERI medius stabat gregis ensifer Aiax,
Cæde suum credens cædere Tantalidas.
Hostia sic tamquam sus succedanea pœnas
Pro Laertiade, pro caueaq; dabat.
Nescit obesse suis furor hostibus: errat ab ictu,
Consiliijq; impos in sua damna ruit.

Spada

Spada d'vn Pazzo.

EMBLEMA CLXXVI.

STAVA nel mezo del setoso gregge
Lo Spadigero Aiace, e dar credea,
Con la morte de i Porci, a i Greci morte.
E così, quasi vittima seconda,
Sopportaua i castighi il Porco, inuece
Del Tribunal de' Giudici, e d'Vliße.
Nocer non sà il furore a' suoi nemici;
Erra nel colpo; e, di consiglio priuo,
Corre ne i propri danni impetuoso.

Pax.

EMBLEMA CLXXVII.

TVRRIGERIS humeris, dentis quoq; barrus eburni,
Qui superare ferox Martia bella solet;
Supposuit nunc colla iugo, stimulisq; subactus,
Cæsareos currus ad pia templa vehit.
Vel fera cognoscit concordes vndique gentes,
Proiectisq; armis munia pacis obit.

Pace.

EMBLEMA CLXXVII.

D'EBVRNEO *dente l'Elefante, e insieme*
Di torrigere spalle, che, feroce,
Superar suole i Martiali incontri;
Hor, da le sferze tocco, e scosso, il collo
Al giogo hà sottomesso; e guida il Carro
Cesareo Trionfante a i sacri Templi:
E, benche Fera sia, conosce, e vede
Dognintorno concorde il popol tutto;
E lasciato il furor, deposta l'ira,
Sol di Pace esseguisce i ministeri.

Ex bello pax.

EMBLEMA CLXXVIII.

EN galea, intrepidus quam miles gesserat, & quæ
Sæpius hostili sparsa cruore fuit:
Parta pace apibus tenuis concessit in vsum
Alueoli, atque fauos, gratáq; mella gerit.
Arma procul iaceant: fas sit tunc sumere bellum,
Quando aliter pacis non potes arte frui.

Dalla Guerra nasce la Pace.

EMBLEMA CLXXVIII.

ECco *l'elmo, che già portar solea*
L'intrepido soldato, e, che più volte

Sparso, e macchiato fù di sangue hostile;
Ne la pace, a seruir passato è in vso
Di picciol'alueo, e tenue, a l'api; & hora,
Co i dolci faui, il grato miel contiene.
Giacciàn l'armi lontan: Lecito fia
La guerra allhor trattar, quando altrimenti
De la Pace goder l'arte non puoi.

Ex pace Vbertas.

EMBLEMA CLXXIX.

GRANDIBVS ex spicis tenues contexe corollas,
Quas circum alterno palmite vitis eat.
His comptæ Alcyones tranquilli in marmoris vnda
Nidi-

Nidificant, pullos inuolucresq; fouent.
Lætus erit Cereri, Baccho quoque fertilis annus,
Æquorei si rex alitis instar erit.

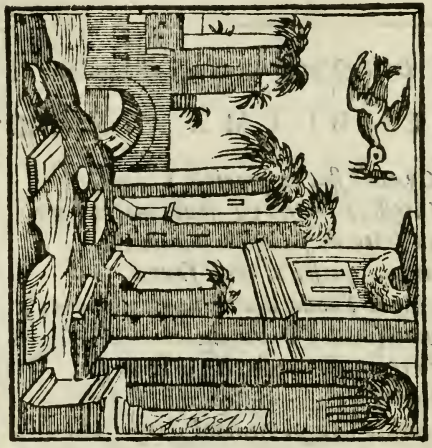
Dalla Pace procede l'Abbondanza.

EMBLEMA CLXXIX.

DI Grandi spiche picciole Corone
Intessi, e forma; a quali intorno giri
Vna Vite di pampino alternante.
L'Alcioni tra queste il nido fanno,
Vicino a l'onda del tranquillo marmo,
E nutriscono i Parti inetti al volo.
Lieto a Cerere, ancor fertile a Bacco
L'anno sarà, se mostrerassi, e fia
A questi Augei Marini il Rè simile.

Doctos doctis obloqui nefas esse.

EMBLEMA CLXXX.



QVID rapis heu progne vocalem sæua cicadam,
Pignoribusq; tuis fercula dira paras?
Stridula stridentem, vernam verna, hospita lædis
Hospitam, & aligeram penniger ales auem?
Ergo abice hanc prędam: nam musica pectora, summū est,
Alterum ab alterius dente perire, nefas.

E cosa Indegna, che gli Huomini Dotti Sparlino de gli Altri Dotti.

EMBLEMA CLXXX.

PERCHE, *Progne crudel, la Cicaletta,*
Ch'è voce sol, rapisci? e d'essa appresti
A' tuoi pegni nefando, e ingiusto cibo?
Tu, stridula, la stridula trucidi;
E, vernareccia ancor, la vernareccia;
Peregrina non men, la peregrina;
E inuno, alato augel, l'augello alato.
Lascia tal preda: perch'è gran delitto,
C'habbiano i petti Musici a perire,
L'altro de l'vn, dal dente, e l'vn de l'altro.

Elo-

Eloquentia fortitudine præstantior.

EMBLEMA CLXXXI.

ARCVM læua tenet, rigidam fert dextera clauam,
Contegit & Nemees corpora nuda leo.
Herculis hæc igitur facies? Non conuenit illud
Quòd vetus, & senio tempora cana gerit.
Quid quòd lingua illi leuibus traiecta catenis,
Queis fissa facileis allicit aure viros?
Anne quòd Alciden lingua, non robore Galli
Præstantem populis iura dedisse ferunt?
Cedunt arma togæ, & quamuis durissima corda
Eloquio pollens ad sua vota trahit.

Eloquenza più vigorosa della Forza.

EMBLEMA CLXXXI.

L'ARCO *tien la sinistra, indi la destra*
Tien la rigida Clava: I membri ignudi
De la Fera Nemea copre la spoglia.
Questa d'Hercole è dunque la sembianza?
Ah, non ben conuien quel; ch'ei vecchio sia;
Ch'ei, per vecchiezza, habbia le tempie bianche.
E, che vuol dir, che, da catene lieui,
Gli è passata la lingua; e, che, con queste,
Per fessa orecchia, trahe la facil gente?
Forse, perche di lingua, e non di forze,

Pre-

Prestante Alcide, van dicendo i Galli,
C'habbia a i popoli dato e riti, e leggi?
Cedon l'Armi a la Toga: i petti, i cori,
Sian durissimi pur, col dir facondo,
Tira l'huomo a i suoi voti, a i suoi desiri.

Facundia difficilis.

EMBLEMA CLXXXII.

ANTIDOTVM Æææ medicata in pocula Circes
Mercurium hoc Ithaco fama dedisse fuit.
Moly vocant: id vix radice euellitur atra,
Purpureus sed flos, lactis & instar habet.

Elo-

Eloquij candor facundiaq; allicit omnes:
Sed multi res est tanta laboris opus.

Facondia difficile a conseguirsi.

EMBLEMA CLXXXII.

CONTRO *i maghi licor di Circe Eea,*
Ch'Antidoto porgesse, è chiara fama,
Ad Vlisse il gran Nuntio de gli Dei:
Moly'l chiaman, ch'a pena, e con fatica
Sueller si può da l'atra sua radice;
Ma purpureo haue il fiore, e in parte bianco.
La Facondia, e'l Candor del dire alletta
Gli huomini tutti: Ma per tanta impresa
Lungo, continuo, e graue studio è d'huopo.

Antiquiſsima quæque commentitia.

EMBLEMA CLXXXIII.

PALLENÆE ſenex, cui forma eſt hiſtrica, Proteu,
Qui modò membra viri fers, modò membra feri:
Dic age, quæ ſpecies ratio te vertit in omnes,
Nulla ſit vt vario certa figura tibi?
Signa vetuſtatis, primæui & præfero ſecli,
De quo quisque ſuo ſomniat arbitrio.

Tutte le cose Antichissime sono Imaginationi Fauolose.

EMBLEMA CLXXXIII.

O PROTEO, *Vecchio di Pallena, in cui*
Histrica forma si rimira, e porti
Hor le membra d'vn'huomo, hor d'vna fera;
Dimmi, deh, Qual ragion ti volge in tutte
Le specie sì, che certa alcuna imago,
O figura in te, vario, non si troui?
D'Antichità Simboli adduco, e segni
Del secol primo, di cui sogna ogn'vno,
Come l'arbitrio suo gli detta, e insegna.

Insignia Poetarum.

EMBLEMA CLXXXIV.

GEN-

GENTILES clypeos sunt qui in Iouis alite gestant;
Sunt quibus aut serpens, aut leo, signa ferunt.
Dira sed hæc vatum fugiant animalia ceras;
Doctaq; sustineat stemmata pulcher Olor.
Hic Phœbo sacer, & nostræ regionis alumnus:
Rex olim, veteres seruat adhuc titulos.

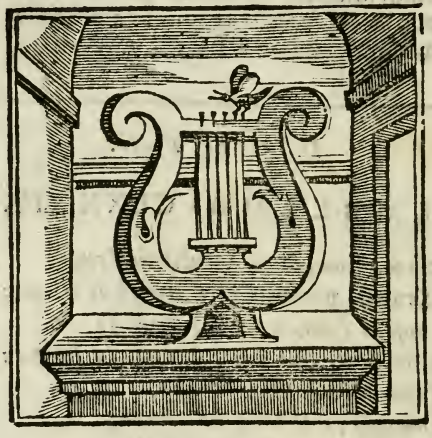
Insegne de' Poeti.

EMBLEMA CLXXXIV.

ALCVNI son, che i Gentilitij Scudi
Scolpiti portan con l'Augel di Gioue;
Et altri poscia sono, a quai l'Imprese
O'l Serpente, o'l Leon dipinge, e forma:
Ma fuggano animai così ferini
L'Imagini, e le Cere de' Poeti;
E'l bel Cigno sostenga l'Armi dotte:
A Febo questi è sacro, & è del nostro
Paese allieuo: Già fù Rege, e serba
Ancor gli antichi titoli reali.

Muſicam Dijs curæ eſſe.

EMBLEMA CLXXXV.



LOCRENSIS poſuit tibi Delphice Phœbe cicadam
Eunomus hanc, palmæ ſigna decora ſuæ.
Certabat plectro Spartyn commiſſus in hoſtem,
Et percuſſa ſonum pollice fila dabant.
Trita fides rauco cœpit cùm ſtridere bombo,
Legitimum harmonias & vitiare melos.
Tùm citharæ argutans ſuauis ſeſe intulit ales,
Quæ fractam impleret voce cicada fidem:
Quæq; allecta, ſoni ad legem deſcendit ab altis
Saltibus, vt nobis garrula ferret opem.
Ergo tuæ vt firmus ſtet honos, ò ſancte, cicadæ,
Pro citharа hìc fidicem æneus ipſa ſedet.

Che la Musica è a cuore, & grata a Dio.

EMBLEMA CLXXXV.

DELFICO *Apollo, a te, questa Cicala,*
Sacra offerse, il Locrense Eunomo, in Voto;
De la sua Palma, illustre, e chiaro segno.
Col plettro contendea, postosi a fronte
A l'inimico Sparti; e, da le dita,
Dolce dauano il suon, tocche, le corde.
Quando, di quelle, vna spezzata; in roco
Rimbombo a strider diè principio; e'l canto
A vitiar de l'Harmonia sincera.
Allhor s'espose, e pose insù la Cetra
La Cicala, soaue, arguto Augello,
Per supplir, con la voce, al rotto filo:
Quale allettata, da i selvaggi alberghi,
A le leggi del suon sen venne; d'onde,
Garrula, aiuto a noi porger valesse.
Perche eterno sia dunque, o Santo Febo,
De la Cicala tua, l'honor; l'isteſta,
Rilieuata, e scolpita in bronzo, siede,
Citharista, a la Cetra in faccia, e soura.

Littera occidit ſpiritus viuificat.

EMBLEMA CLXXXVI.

VIPEREOS Cadmus dentes vt credidit aruis,
Seuit & Aonio ſemina dira ſolo:
Terrigenùm clypeata cohors exorta virorum eſt,
Hoſtili inter ſe qui cecidere manu.
Euaſère, quibus monitu Tritonidos armis
Abiectis data pax, dextraq; iuncta fuit.
Primus Agenorides elementa, notasq; magiſtris
Tradidit, ijs ſuauem iunxit & harmoniam.
Quorum diſcipulos contraria plurima vexant,
Non niſi Palladia quæ dirimuntur ope.

La Lettera Ammazza, & lo Spirito dà la Vita.

EMBLEMA CLXXXVI.

Dopo, che Cadmo i viperini denti
Commise a i Campi, e ne l'Aonio suolo
Sparse, e inserì, pernitiosi, i semi:
Da la Terra prodotta armata schiera
D'huomini forse, ch'a vicenda, a gara,
Combattendo, cader, da mano hostile.
De' quali, a quei, che restar viui, l'armi
Gittate via, di Pallade al Consiglio,
Data la pace fù, giunta la destra.
Agenoride, primo, a i Mastri addusse
Gli Elementi, e le Note; a queste, a quelli,
Harmonia soauissima accoppiando.
Di tai Mastri i Discepoli, e i Seguaci
Son da molti contrari trauagliati;
Che non han fine alcun, se da l'aiuto
Di Minerua non son recisi, o sciolti.

Dicta Septem Sapientum.

EMBLEMA CLXXXVII.

HÆC habeas, ſeptem ſapientum effingere dicta,
Atque ea picturis qui celebrare velis.
Optimus in rebus modus eſt, Cleobolus vt inquit:
Hoc trutinæ examen, ſiue libella docet.
Noſcere ſe Chilon Spartanus quemque iubebat:
Hoc ſpeculum in manibus, vitraq; ſumpta dabunt.
Quòd Periander ait, fræna adde, Corinthius, iræ:
Pulegium admotum naribus efficiet.
Pittacus, at ne quid, dixit, nimis: hæc eadem aiunt,
Contracto qui gith ore liquefaciunt.
Reſpexiſſe Solon finem iubet: vltimus agris
Terminus haud magno ceſſerit ipſe Ioui.

Heu

Heu quàm vera Bias, eſt copia magna malorum:
Muſimoni inſideat effice Sardus eques.
Ne præs eſto, Thales dixit: ſic illita viſco
In laqueos ſociam parra, meropsq; trahit.

Detti de' Sette Sauij.

EMBLEMA CLXXXVII.

QVESTE Norme babbi, onde formar tu poſſa
De' Sette Saui i Detti, e con Pitture
Celebrargli, adombrargli e vaglia, e voglia.
Ottima la miſura è ne le coſe:
Sì Cleobùlo dice; e queſto inſegna
La Lance dritta, o la Bilancia eguale.
Che Seſteſſo conoſca ogn'vn, comanda
Lo Spartaco Chilone; e ciò lo Specchio,
E'l Vetro preſo in man farà paleſe.
Quanto parla il Corinthio Periandro;
Pon freno a l'ira, eſſeguirà ben toſto
Il Pulegio, accoſtato a le narici.
Pittaco; Nulla, Troppo, proferìo:
L'iſteſſe coſe ancor dicon coloro,
Che in bocca tolto il Gith, liquido il fanno.
Che Si Rimiri il Fin Solone impera:
Il Termin, che ne' campi vltimo ſtaſſi,
Nota fia; ch'al gran Gioue anche non cede.
Ahi quanto vero, e ben parlò Biante,

Col dir; che, Di rea gente è copia immensa:
Fà che sù'l Corso Mulo vn Sardo monti.
Non eßer promiſſor; diſſe Thalete:
Così Merope, e Parra, al viſchio colte,
Tirano al laccio la Compagna ancora.

Submouendam Ignorantiam.

EMBLEMA CLXXXVIII.

QVOD mõſtrũ id? Sphinx eſt. Cur cãdida virginis ora,
Et volucrum pennas, cruta leonis habet?
Hanc faciem aſſumpſit rerum ignorantia: tanti
Scilicet eſt triplex cauſſa & origo mali.
Sunt quos ingenium leue, ſunt quos blanda voluptas,

Sunt

Sunt & quos faciunt corda superba rudes.
At quibus est notum, quid Delphica littera possit,
Præcipitis monstri guttura dira secant.
Namq; vir ipse bipesq; tripesq; & quadrupes idem est,
Primaq; prudentis laurea, nosse virum.

Che si deue rimouer l'Ignoranza.

EMBLEMA CLXXXVIII.

Che Mostro è questo? E' sfinge. E perche porta
Bianca faccia di Vergine; e d'Augello
Tiene ali, e penne; e di Leone hà piedi?
Assunse l'Ignoranza de le cose
Questa forma. Di tanto, e sì gran male,
L'origine, e la causa è triplicata.
Son' Altri, quai l'Ingegno scarso, e lieue;
Altri, quali il Piacer Molle, e Lasciuo;
Altri, quai la Superbia indotti rende.
Ma quei, che san, ciò, che di Delfo vaglia
La Lettera, o'l Precetto; al Mostro crudo
Forano, e squarcian la ferina gola.
Poiche Bipede è l'huom, Tripede, e inuno
Quadrupede: Indi fia la gloria prima
Del prudente, e vero Huom, conoscer l'huomo.

Men-

Mentem, non formam, plus pollere.

EMBLEMA CLXXXIX.

INGRESSA vulpes in Choragi pergulam,
Fabrè expolitum inuenit humanum caput,
Sic eleganter fabricatum, vt spiritus
Solùm deesset, cæteris viuiscerat.
Id illa cùm sumpsisset in manus, ait:
O quale caput est! sed cerebrum non habet.

Che val più l'Intelletto, che la Bellezza.

EMBLEMA CLXXXIX.

LA Volpe entrata dentro la fucina
D'vn Maestro di statue, vn Capo humano
Trouò, sì ben composto, e fabricato,

Che

Che mancarui parea lo ſpirto ſolo,
E, che, nel reſto, foſſe intutto viuo.
Queſto preſo hauend'eſſa ne le mani,
Diſſe; O qual capo! Ma ceruel non haue.

Diues indoctus.

EMBLEMA CXC.

TRANAT aquas reſides pretioſo in vellere Phryxus,
Et flauam impauidus per mare ſcandit ouem.
Ecquid id eſt? Vir ſenſu hebeti, ſed diuite gaza,
Coniugis, aut ſerui quem regit arbitrium.

Ricco

Ricco Indotto.

EMBLEMA CXC.

SEDENDO soura il pretioso vello,
Passeggia l'acque, e, intrepido, caualca,
Friſſo, l'aureo Montone, in mezo il Mare.
Che coſa è queſta imago? E' l'huomo ſtolto;
Ma ricco; quale, a ſuo piacer, gouerna
O del ſeruo l'arbitrio, o de la Moglie.

In fidem vxoriam.

EMBLEMA CXCI.

ECCE

ECCE puella, viro quæ dextra iungitur: ecce
Vt sedet, vt catulus lusitat ante pedes!
Hæc fidei est species: Veneris quam si educat ardor,
Malorum in læua non malè ramus erit.
Poma etenim Veneris sunt. Sic Scheneida vicit
Hippomenes, petijt sic Galatea virum.

Sopra la Fede Maritale.

EMBLEMA CXCI.

ECco *La Giouinetta, ch'al Marito,*
Con la destra, è congiunta: Ecco inun, come
Siede, e'l Canin le scherza auanti i piedi.
Formà questa è di Fè; qual, se l'ardore
Di Venere nutrisce, il ramo, e'l cespo
De' Pomi non sarà male a sinistra:
Poiche Sacri a Cipriana i Pomi sono;
Con questi vinse Hippomene Atalanta;
Con questi il Drudo Galathea percosse.

Reuerentiam in matrimonio requiri.

EMBLEMA CXCII.

CVM furit in Venerem, pelagi se in littore sistit
Vipera, & ab stomacho dira venena vomit:
Murænamq; ciens ingentia sibila tollit,
At simul amplexus appetit illa viri.
Maxima debetur thalamo reuerentia: coniux
Alternum debet coniugi & obsequium.

Che si ricerca la Reuerenza nel Matrimonio.

EMBLEMA CXCII.

QVANDO *infuria d'amor, del mar nel lido*
La Vipera si ferma; e'l rio veleno

Da

Da lo ſtomaco vome, e'l manda fuore:
Indi ſibili altiſſimi formando,
Prouoca la Murena; e quella toſto
Appetiſce i virili abbracciamenti.
Gran reuerenza al thalamo ſi deue;
E deue oſſequio alterno a la ſua Moglie
Il Marito, e la Moglie al ſuo Marito.

In fœcunditatem ſibi ipſi damnoſam.

EMBLEMA CXCIII.

LVDIBRIVM pueris lapides iacientibus, hoc me
In triuio poſuit ruſtica cura nucem:

Quæ

Quæ laceris ramis, perſtrictoq; ardua libro,
Certatim fundis per latus omne petor.
Quid ſterili poſſet contingere turpius? Eheu,
Infelix, fructus in mea ſtamna fero!

Sopra la Fecondità Dannoſa a ſe Steſſa.

EMBLEMA CXCIII.

RVSTICA *cura m'hà locata, e poſta,*
Meſchina Noce, in via trita; a i Fanciulli,
Che mi fiedon co i ſaſſi, e gioco, e ſcherno.
Qual lacerata i rami, e in alto rotta
La ſcorza, ancor per ogni verſo, e lato
Son tempeſtata da le fionde a gara.
E che coſa più ſordida, e più brutta
Auenir mai potrebbe a ſteril Pianta?
Ahi, porto in danno mio, miſera, i frutti!

Amor filiorum.

EMBLEMA CXCIV.

ANTE diem vernam boreali cana palumbes
Frigore nidificat, præcoqua & oua fouet.
Molliùs & pulli vt iaceant, sibi vellicat alas,
Quæis nuda hiberno deficit ipsa gelu.
Ecquid Colchi pudet, vel te Progne improba? mortem
Cùm volucris propriæ prolis amore subit?

Amor de' figliuoli.

EMBLEMA CXCIV.

NEL *Freddo Boreale, auanti'l tempo*
Di Primauera, il canuto Palombo

Fà nido, e cona intempestiue l'huoua.
E, perche meglio stiano i Parti, suelle
A sestesso le piume, e l'ali; e ignudo
Di quelle, manca, e muor dal gel del Verno.
Non ti vergogni hor, Cholchide; e tu, Progne,
Empia? Quando vn'Augel, sol per amore
De la propria sua prole, a morte s'offre?

Pietas filiorum in parentes.

EMBLEMA CXCV.

PER medios hosteis patriæ cum ferret ab igne
Æneas humeris dulce parentis onus:

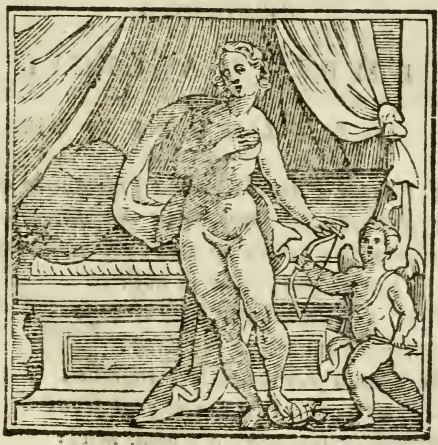
Par-

Parcite, dicebat: vobis sene adorea rapto
Nulla erit, erepto sed patre summa mihi.

Pietà de' Figliuoli verso i loro Padri.

EMBLEMA CIXCV.

SOVRA *gli homeri Enea portando il dolce*
Peso del Padre suo, tratto dal foco
De la Patria, per mezo gl'inimici;
Perdonate, dicea; l'hauere vn Vecchio
Rapito, alcuna gloria a voi non fia;
Ma somma a me l'hauer saluato il Padre.



Mulieris famam, non formam, vulgatam esse oportere.

EMBLEMA CXCVI.

DIALOGISMVS.

ALMA Venus, quænam hæc facies? quid denotat illa
Testudo, molli quam pede Diua premis?
Me sic effinxit Phidias, sexumq; referri
Femineum nostra iussit ab effigie:
Quòdq; manere domi, & tacitas decet esse puellas,
Suppositit pedibus talia signa meis.

Bisogna, che sia diuulgata la Fama, non la Bellezza della Donna.

EMBLEMA CXCVI.

DIALOGISMO.

CHE Faccia è questa, alma Ciprigna? e quella
Testudine, che importa, e che dinota,
Che premi, e calchi, o Dea, col molle piede?
Così Fidia formommi; e, da la nostra,
Effigie, comandò, che fosse il Sesso
Donnesco figurato, e regolato.
E, perche a casa star deon le Fanciulle,
E conuien, che sian tacite; tai segni
Composse, e sottoposse a i piedi miei.

In

In pudoris ſtatuam.

EMBLEMA CXCVII.

PENELOPE deſponſa ſequi cupiebat Vlyſſem,
Ni ſecus Icarius mallet habere pater.
Ille Ithacam, hic offert Sparten: manet anxia virgo,
Hinc pater, inde viri mutuus vrget amor.
Ergo ſedens velat vultus, obnubit ocellos:
Iſta verecundi ſigna pudoris erant.
Queis ſibi prælatum Icarius cognouit Vlyſſem,
Hocq; Pudori aram ſchemate conſtituit.

EMBLEMA CXCVII.

PENELOPE seguir bramaua Vlisse
Suo Sposo; s'a l'opposto Icario, il Padre,
Più tosto hauer non la volesse in casa.
Ithaca quel, questo offre Sparta: resta,
La Vergine, ansiosa; e'l Padre quinci
La moue, e sforza; e quindi l'arde, e infiamma,
Il reciproco amor del buon Marito.
Onde, sedendo, vela il volto, e gli occhi
Ricopre, e chiude. E ben fur questi allhora,
Di Pudor verecondo, espressi segni:
Da' quai conobbe Icario a sè preposto
Vlisse; e con tal'Arte, e in tal Figura,
Questo Altare al Pudor compose, & erse.

Nupta contagioso.

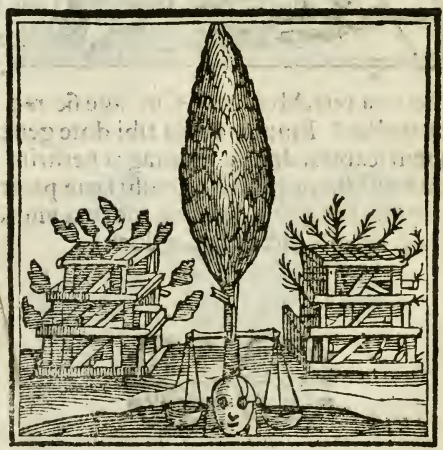
EMBLEMA CXCVIII.

DII meliora pijs, Mezenti. Cur age sic me
Compellas? Emptus quòd tibi dote gener,
Gallica quem scabies, dira & mentagra perurit:
Hoc est quidnam aliud, dic mihi sæue pater,
Corpora corporibus quàm iungere mortua viuis,
Efferaq; Etrusci facta nouare ducis?

Donna Maritata ad Huomo Contagioso.

EMBLEMA CXCVII.

PORGANO a i Pij gli Dei men dura sorte.
A che, dimmi crudel, mi tiri, e sforzi
Ad esser così misera? Che compro,
Con la dote, ti sia genero tale;
Cui la Gallica scabbia abbruci, & arda,
La maligna Mentagra. E, chè altro è questo,
(Dimmi, padre peruerso, ah non già Padre)
Che vnire i corpi morti a i corpi viui;
E de l'empio Mezentio, Etrusco Duce,
I fieri fatti rinouar nel Mondo?



Cu-

ARBORES.

Cupressus.

EMBLEMA CXCIX.

INDICAT effigies metæ, nomenq; Cupressi,
Tractandos parili conditione suos.

ALIVD.

FVNESTA est arbor, procerũ monumenta Cupressus,
Quale apium plebis, comere fronde solet.

ALIVD.

PVLCHRA coma est, pulchro digestęq; ordine frõdes;
Sed fructus nullos hæc coma pulchra gerit,

ALBERI.

Cipresso.

EMBLEMA CXCIX.

MOSTRA *la forma, che in acuto s'alza,*
De la Struttura, e del Cipresso il nome,
Che i suoi trattar si deon con modo pari.

ALTRO.

ARBOR *funesta, con la fronde, suole*
Ornar de' Grandi i tumuli; il Cipresso;
Qual l'Appio suole ancor quei de la plebe.

AL-

ALTRO.

BELLA è la chioma, e, bene in ordin poſte,
Belle le frondi ſon: Ma frutto alcuno
Nè belle frondi fan, nè chioma bella.

Quercus.

EMBLEMA CC.

GRATA Ioui eſt quercus, qui nos ſeruatq; fouetq;
Seruanti ciuem querna corona datur.

ALIVD.

A L I V D.

GLANDE aluit veteres, sola nunc proficit vmbra:
Sic quoque sic arbor officiosa Iouis.

Quercia.

EMBLEMA CC.

AGIOVE, *che noi salua, e noi mantiene*
Grata è la Quercia: Onde di Quercia dassi
La Corona a chi salua vn Cittadino.

A L T R O.

CON *Le ghiande nutrì gli Antichi; hor solo*
Gioua con l'ombra; in questa guisa, ancora,
Arbore a Giove vfficiosa, e fida.

EMBLEMA CCI.

QVOD frugiſperdam ſalicem vocitarit Homerus, Clitorijs homines moribus adſimilat.

Salcio.

EMBLEMA CCI.

CHE *Sperdifrutti il Salcio Homero chiami;*
L'Huomo aſſomiglia a' rei coſtumi, e impuri.

Abies.

EMBLEMA CCII.

APTA fretis Abies in montibus editur altis:
Est & in aduersis maxima commoditas.

Abete.

EMBLEMA CCII.

ATTO l'Abete al Mar; ne gli alti monti
Nasce; e in lochi contrari, e in casi auersi
Di grandissimo commodo si troua.

Picea.

Picea.

EMBLEMA CCIII.

AT Picea emittat nullos quòd ſtirpe ſtolones,
Illius eſt index, qui ſine prole perit.

Pino.

EMBLEMA CCIII.

MA CHE da le radici, e da la pianta,
Virgulto alcun non mandi il Pino; eſpreſſo
Segno è di quel, che ſenza prole more.

Coto-

Cotonea.

EMBLEMA CCIV.

POMA nouis tribui debere Cydonia nuptis
Dicitur antiquus constituisse Solon.
Grata ori & stomacho cùm sint, vt & halitus illis
Sit suauis, blandus manet & ore lepos.

Melacotogna.

EMBLEMA CCIV.

DICESI, *che Solone habbia ordinato,*
Tra' suoi riti, a gli Antichi, che si debba

Dar

Dar le Melacotogne a i noui Sposi:
Perche, come, a lo stomaco, a la bocca,
Son grate quelle, e di soaue odore;
Così staßi ne i labri, e ne la voce
Venustà lusingheuole, e gioconda.

Hedera.

EMBLEMA CCV.

HAudquaquam arescens Hederæ est arbuscula, Cisso
Quæ puero Bacchum dona dedisse ferunt:
Errabunda, procax, auratis fulua corymbis,
Exteriùs viridis, cætera pallor habet.

Hinc

Hinc aptis vates cingunt sua tempora sertis:
Palleſcunt ſtudijs, laus diuturna viret.

Ellera.

EMBLEMA CCV.

E' L'HEDRA *vn'arboſcel, che in neſſun tempo*
Inaridiſce; e Fama è, c'habbia Bacco,
Al Fanciul Ciſo, data queſta in dono.
Vagabonda, impudica, e, per l'aurate
Coccole, fulua, o di color roſſigno,
E verde è fuor, tutta è pallor nel reſto.
Quindi le tempie cingono i Poeti
Con Serti acconci; impallidiſcon'entro
Gli ſtudi; ma l'honor verdeggia eterno.

Ilex.

EMBLEMA CCVI.

DVRITIE nimia quòd sese rumperet Ilex,
Symbola ciuilis seditionis habet.

Leccio.

EMBLEMA CCVI.

CHE Per troppa durezza, e fenda, e franga,
L'Elce sestessa, vn Simbolo euidente
De la Ciuil Seditione apporta.

Malus Medica.

EMBLEMA CCVII.

AVREA ſunt Veneris poma hæc: iucundus amaror
Indicat, eſt Græcis ſic γλυκύπικρος amor.

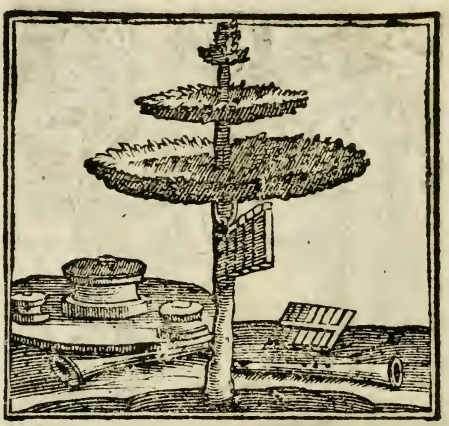
Arancio.

EMBLEMA CCVII.

CHE Di Venere ſian queſte aurее Poma,
La Gioconda Amarezza inſegna, e ſcopre:
Sì preſſo a i Greci è Dolceamaro Amore.

Buxus.

EMBLEMA CCVIII.



PERPETVO viridis, crispoq; cacumine Buxus,
Vndè est disparibus fistula facta modis,
Delicijs apta est teneris, & amantibus arbor:
Pallor inest illi, pallet & omnis amans.

Bosso.

EMBLEMA CCVIII.

VERDEGGIANTE *in perpetuo è il Bosso, e eresso*
Di cima; ond'è formata la Sampogna,

Di

Di non eguali, e di non pari corde.
Arbore a le delitie, & a gli Amanti
Confaceuol: Poiche, se regna in quella,
Pallore: anche ogn'Amante impallidisce.

Amygdalus.

EMBLEMA CCIX.

CVR properans folijs præmittis Amygdale flores?
Odi pupillos præcocis ingenij.

Mandorlo.

EMBLEMA CCIX.

MANDORLO, *ond'è, che, frettoloso i fiori,*
Pria che le foglie, fuor germogli, e mandi?
Odio il Fanciul d'intempestiuo ingegno.

Morus.

EMBLEMA CCX.

SERIOR at Morus nunquam nisi frigore lapso
Germinat: & sapiens nomina, falsa gerit.

Gelso.

Gelso.

Alludendo al significato della voce Greca μῶρος, ch'è lo stesso, che pazzo.

EMBLEMA CCX.

MA Piv' tardo, e non mai, se non passato
Il freddo, il Moro germina; ch' sendo
Saggio, falso, di Stolto, il nome porta.

Laurus.

EMBLEMA CCXI.

PRÆSCIA venturi Laurus fert signa salutis:
Subdita puluillo somnia vera facit.

ALIVD.

DEBETVR Carolo, superatis, laurea, Pœnis:
Victrices ornent talia serta comas.

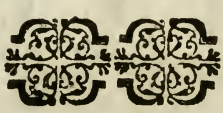
Lauro.

EMBLEMA CCXI.

DEL Futuro presago, il Lauro porge
Inditij di Salute; e, posto sotto
Il guancial, forma, e fà veraci i Sogni.

ALTRO.

SVPERATO Tunigi, a CARLO, *il* QVINTO,
Si dee la Laurea: Tai Serti, e Ghirlande
Coronin sol le vincitrici chiome.



Populus alba.

EMBLEMA CCXII.

HERCVLEOS crines bicolor quòd Populus ornet,
Temporis alternat noxq; diesq; vices.

EMBLEMA CCXII.

CHE *Orni d'Hercole il crin, di duo colori*
La Pioppa; inferir vuol, che le vicende,
Con la notte, e col dì, del Tempo alterna.

IL FINE.

INDEX CAPITVM EMBLEMATVM LATINORVM,

Prior Numerus Emblema, Posterior Paginam signabit.

A.

ABluis Æthiopem quid frustrà? Ah, desine: noctis 59. 85.
Absque alis volucres, & cruribus absque puellas, 116. 169
Aduenisse hyemem Fringilla renunciat ales, 101. 145.
Aeacidæ Hectoreo perfusum sanguine scutum, 28. 41.
Aeacidæ moriens percussu cuspidis Hector, 154. 227.
Aeacidæ tumulum Rhœtæo in littore cernis, 136. 201.
Aeriam propter creuisse cucurbita pinum 125. 184.
Aerio insignis pietate Ciconia nido, 30. 44.
Aetherijs postquàm deiecit sedibus Aten 131. 193.
Aiacis tumulum lacrymis ego perluo Virtus, 48. 70.

Al-

Alcæam veteres caudam dixère leonis, 63. 90.
Alciatæ Gentis insignia sustinet Alce, 3. 5.
Aligerum, aligeroq; inimicum pinxit Amori, 111.159.
Aligerum fulmen fregit Deus aliger, igne 108.155.
Alma Venus, quænam hæc facies? Quid denotat illa 196.292.
Altilis allectator Anas, & cærula pennis, 50. 73.
Altiuolam Miluus comitatur degener Harpam, 142.210.
Alueolis dùm mella legit, percussit Amorem 113.162.
Anguibus implicitis, geminis caduceus alis 119.175.
Anguillas quisquis captat, si limpida verrat 89. 125.
Ante diem vernam boreali cana Palumbes 194.289.
Antidotum Æææ medicata in pocula Circes 182.269.
Apta fretis Abies in montibus editur altis: 202.301.
Archilochi tumulo insculptas de marmore vespas Embl. 51.75.
Arcum læua tenet, rigidam fert dextera clauam 181.268.
Arentem senio, nudam quoque frondibus Vlmū 160.236.
Arripit vt lapidem Catulus, morsuq; fatigat, 175.259.
Aspice vt egregius puerum Iouis alite Pictor 4. 6.
Aspice, vt inuictus, vires auriga leonis, 106.152.
Aspicis aurigam currus Phaethonta paterni, 56. 81.
Assequitur, Nemesisq; Virùm vestigia seruat, 27. 40.
Assumpsisse suum volucri ex Mineide nomen, 61. 88.
At Picea emittat nullos quòd stirpe stolones, 203.302.
Audent flagriferi matulæ, stupidique Magistri 164.242.
Aurea Cecropias nectebat fibula vestes, 137.202.
Aurea sunt Veneris Poma hæc: iucūdus amaror 207.307.
Auspicijs res cœpta malis, benè cedere nescit. 127.187.

B.

BAcche Pater, quis te mortali lumine nouit? 25. 36.
Bella gerit Scarabæus, & hostem prouocat vltrò; 169.250.
Bellerophon, vt fortis eques, superare Chimæram, Embl. 14. 21.
Bellorum cepisse ferunt monimenta vicissim 168.248.
Bina pericla vnis effugi sedulus armis; 162.239.
Bituricis veruex, Heduis dat sucula signum; 2. 3.

C.

CÆsareo postquàm superatus milite vidit 120. 176.
Cæsaris exitio, ceu libertate recepta, 151.223.
Cætera mutescent, coriumq; silebit ouillum, 171.253.
Capra lupum non sponte meo nunc vbere lacto; 64. 91.
Caucasia æternùm pendens in rupe Prometheus 103.148.
Cecropia effictam quam cernis in arce leænam, 13. 20.
Colchidos in gremio nidum quid cõgeris? eheu, 54. 79.
Cornicum mira inter se concordia vitæ est; 38. 56.
Crediderat platani ramis sua pignora Passer, 132.195.
Cùm furit in Venerem, pelagi se in littore sistit 192.296.
Cùm Lupus esuriens mandit ceruarius escam, 66. 94.
Cùm tacet, haud quicquam differt sapientibus amens; 11.17.
Curculione gruis, tumida vir pingitur aluo, 91. 128.
Cur properãs folijs præmittis, Amygdale, flores? 209.309.
Cur puerum, Mors, ausa dulcis es carpere Amorem? 156. 230.

Debe-

D.

DEbetur Carolo ſuperatis, Laurea, Pœnis: 211.310.
Delicias, & mollitiem Mus creditur albus 79. 112.
Delphinem inuitum me in littora cõpulit æſtus 167.247.
Delphini inſidens vaga cærula ſulcat Arion, 90. 127.
Deſidet in modio Eſſæus, ſpeculatur & aſtra, 81. 115.
Dextra tenet lapidẽ, manus altera, ſuſtinet alas: 121.178.
Dic vbi ſunt incurui arcus? vbi tela? Cupido; 110.158.
Dij meliora pijs, Mezenti. Cur age ſic me 198.295.
Dùm dormit, dulci recreat dùm corpora ſomno 58. 84.
Dùm iuſtis patriam Thraſybùlus vindicat armis 135.200.
Dùm reſidet Cyclops ſinuoſi in faucibus antri, 172.254.
Dùm ſæuis ruerent in mutua vulnera telis, 126.186.
Dùm Sophocles, (quamuis affecta ætate) puellã 117.171.
Dùm turdos viſco, pedica dùm fallit alaudas, 105.151.
Duritie nimia quòd ſeſe rumperet ilex. 206.306.

E.

ECce puella, viro quæ dextra iungitur: ecce 191.285.
Effigies manibus trũcæ ante altaria Diuùm 145.215.
Effuſo cernens fugientes agmine turmas, 123.181.
En galea intrepidus quam miles geſſerat, & quæ 178.263.
En ſtatuæ ſtatua, & ductum de marmore marmor, 67.96.
Errabat ſocio Mors iuncta Cupidine: ſecum 155.229.
Eruca capripes redimitus tempora Faunus; 72. 102.
Et pedibus ſegnis, tumida & propendulus aluo, 153.225.
Et toleranda homini triſtis fortuna ferendo eſt, 34. 50.
Exiliens Infans ſinuoſi è faucibus Anguis; 1. 1.
Exprimit humentes quas iàm madefecerat antè, 148.219.

Fune-

F.

FVnesta est arbor Procerum monumenta Cupressus. 199.297.

G.

GEntiles clypeos sunt qui in Iouis alite gestant; 184. 273.
Glande aluit veteres, sola nunc proficit vmbra 200.299.
Gramineam FABIO Patres tribuère corollam 26. 39.
Grandibus ex spicis tenues contexe corollas 179.264.
Grata Ioui est Quercus, qui nos seruatq́; fouetq́; 200.298.

H.

HÆc Bacchus Pater, & Pallas communiter ambo 23.33.
Hęc habeas Septem Sapientum effingere Dicta, 187.278.
Hanc citharam à lembi quæ forma halieutica fertur, 10. 15.
Haudquaquam arescens Hederæ est arbuscula, Cisso 205.304.
Herculeos crines bicolor quòd Populus ornet, 212.311.
Herculeos, Spurij, semper celebretis honores: 139.206.
Heroum genitos, & magnum fertur Achillem 146.216.
Heu miser in medijs sitiens stat Tantalus vndis, 85. 120.
Humani quod splen est corporis, in populi re 147.218.
Hunnus inops, Scithicique miserrimus accola Ponti, 37. 54.

I.

IAmdudum missa patria, oblitusq́; tuorum, 115.168.
Iamdudum, quacunque fugis, te persequor: at nunc 21.31.

Iane bifrons, qui iàm transacta, futuraq; calles, 18. 27.
Icare, per superos qui raptus & aera, donec 104.150.
Ignaui Ardeolam stellarem effingere Serui 84. 118.
Immersus studijs, dicundo & iure peritus, 109.156.
Impiger haud cessat funem contexere sparto, 92. 129.
In bellum ciuile Duces cùm Roma pararet, 39. 57.
Index mæstitiæ est pullus color: vtimur omnes 118.173.
Indicat effigies metæ, nomenq; Cupressi, 199.297.
Ingentes Galatùm semiermi milite turmas, 124.182.
Ingressa vulpes in Choragi pergulam, 189.282.
Inguina dente fero suffossum Cypris Adonin 77. 109.
In modicis nihil est, quod quis lucretur: & vnũ 94. 133.
Innumeris agitur Respublica nostra procellis, 43. 63.
In præceps rapitur, fruſtrà quoque tendit habenas 55.80.
Instantis quòd signa canens det Gallus, Eoi 15.22
In tenui spes nulla lucri est: vnoq; residunt 94.133.
In triuio mons est lapidum: supereminet illi 8. 12.
Isidis effigiem tardus gestabat Asellus, 7. 10.
Iunctus contiguo Marius mihi pariete, necnon 32. 47.

L.

LAertæ genitum, genitum quoque Tydeos vnà 41.60.
Latronum, furumq; manus tibi, Scæua, per vrbem 52.76.
Limine quòd cæcõ, obscura & caligine monstrum 12.18.
Locrensis posuit tibi, Delphice Phœbe, Cicadam 185.274.
Loripedem sublatum humeris fert lumine captus, 161. 237.
Ludebant parili tres olim ætate puellæ 130.191.
Ludibrium pueris, lapides iacientibus, hoc me 193.287.
Lunarem noctu, vt speculum, canis inspicit orbem 165. 244.

Lysippi hoc opus est, Sycion cui Patria, Tu quis? 122. 179.

M.

MArmoreæ in tumulis vna stat parte columnæ 31.46.
Matre procùl licta, paullùm seceſſerat Infans 112. 161.
Maturare iubent properè, & cunctarier omnes Embl. 20.29.
Miluus edax, nimiæ quem nauſea torſerat eſcæ; 129.190.
Miraris noſtro quòd carmine diceris Otus 65.93.
Moris vetuſti eſt, aliqua Profeſſoribus 97.137.

N.

NAtus vterque Iouis, tener, atq; imberbis vterque 100.143.
Nè credas, nè (Epicharmus ait) non ſobrius eſto: 16.24.
Nè dirus te vincat Amor, neu Femina mentem 78.111.
Neptuni tubicen (cuius pars vltima cetum, 133.196.
Neſtoreum geminis cratera hunc accipe fundis, 102.146.
Nititur in pondus Palma, & conſurgit in arcum, 36.53.
Noctua Cecropijs inſignia præſtat Athenis, 14.28.
Nudus Amor viden' vt ridet, placidumq; tuetur? 107. 154.

O.

OCeanus quamuis fluctus pater excitet omnes; 42.61.
Ora gerit clypeus rabioſi picta leonis: 57.83.

P.

PAllenæ ſenex, cui forma eſt hiſtrica, Proteu, 183. 271.

Pana colunt gentes (Naturam hoc dicere rerum est) 98. 140.
Parua lacerta atris stellatus corpora guttis 49.72.
Parua velut limax spreto, Remora, impete venti, 83.117.
Patroclum falsis rapiunt hinc Troes in armis, 159.234.
Penelope desponsa, sequi cupiebat Vlyssem, 197.293.
Per medios hostes patriæ cùm ferret ab igne 195.290.
Perpetuo viridis, crispoq; cacumine buxus, 208.308.
Phæbigena erectis Epidaurius insidet aris, 150.221.
Pisciculos Aurata rapit medio æquore sardas, 170.252.
Plus solito humanæ nunc defle incommoda vitæ 152.224.
Poma nouis tribui debere Cydonia Nuptis 204.303.
Porphyrio, domini si incestet in ædibus vxor, 47. 69.
Præconem lituo perflantem classica victrix 174.257.
Præscia venturi, Laurus fert signa salutis 211.311.
Pro tumulo pone Italiam, pone arma, Ducesq;, 134.198.
Pube tenus mulier, succincta latrantibus infrà 68.97.
Pulchra coma est, pulchro digestaq; ordine frondes; 199.297.

Q.

Quadratum infoditur, firmissima tessera, saxum, 158. 233.
Quæ Dea tàm claro suspectans sidera vultu? 44.64.
Quæ dedit hos fructus arbor, cœlo aduena nostro, 143. 212.
Quæ rostro, clystere velut, sibi proluit aluum 88.124.
Quæ te caussa mouet, Volucris Saturnia, magni 33.49.
Quid dicam? quonam hoc compellem nomine mõstrum? 5.7.
Quid matutinos, Progne, mihi garrula somnos 70.100.
Quid me vexatis, rami? Sum Palladis arbor; 24.35.

Quid rapis, heu, Progne, vocalē, sæua, Cicadam, 180.266.
Quisquis iners, abeat: Nam in chænice figere sedem 82. 116.
Quis sit Amor, plures olim cecinère Poetæ, 114.164.
Quis tumulus? Cuia vrna? Ephyrææ est Laidos. Ah, non 74.105.
Qui teneras forma allexit, torxitq; puellas, 157.231.
Quòd fine, egregios, turpi, maculaueris orsus, 141.209.
Quòd frugiſperdam Salicem vocitarit Homerus 201.300.
Quod monſtrum id? Sphinx eſt. Cur candida Virginis ora; 188.280.
Quòd nimiùm tua forma tibi, Narciſſe placebat 69.98.
Quos tibi donamus, fluuiales accipe cancros, 93.131.

R.

RAptabat torrens ollas, quarum vna metallo, 166. 245.
Raptabat volucres captum pede coruus in auras 173.256.
Regali reſidens Meretrix pulcherrima ſella 6. 9.
Regnatorq; penus, menſæq; arroſor herilis 95. 135.
Roboris inuicti ſuperat facundia laudes: 138.204,
Romanum poſtquàm eloquium Cicerone perempto, 29.43.
Roſtra nouo mihi ſetigeri ſuis obtulit anno; 45. 67.
Rupibus aerijs, ſummiq; crepidine ſaxi 73. 104.
Ruricolas, agreſte genus, plerique cucullos 60. 86.

S.

SCilicet hoc deerat, poſt tot mala, deniquè noſtris 128. 188.
Scire cupis, dominos toties cur Theſſalis ora 35. 52.
Semper hiat, ſemper tenuem, qua veſcitur, auram 53.77.

Septitius populos inter ditissimus omnes, 86. 121.
Serior at Morus nunquàm nisi frigore lapso 210.310.
Setigeri medius stabat gregis ensifer Aiax, 176.260.
Spes simul,& Nemesis nostris altaribus adsunt; 46. 68.
Squallida,vipereas manducans femina carnes, 71. 101.
Sole satæ Circes tàm magna potentia fertur 76. 108.
Stet depictus Honos, Tyrio velatus amictu, 9. 13.

T.

TErgeminos inter fuerat concordia fratres, 40. 59.
Titanij quoties conturbant æquora fratres, 144.213.
Tranat aquas residens pretioso in vellere Phryxus, 190. 283.
Tres Charites Veneri assistunt, dominamq; sequuntur, 163.240.
Turrigeris humeris,dentis quoque Barrus eburni, 177. 262.
Turpe quidam dictu,sed & est res improba factu, 80.113.

V.

VAna Palatinos,quos educat Aula Clientes, 87. 123.
Vera hæc effigies innuptæ est Palladis: eius 22. 32.
Vesparum quòd nulla vnquàm Rex spicula figet, 149.220.
Vesperè quæ tantùm volitat,quæ lumine lusca est, 62. 89.
Villosæ indutus Piscator tegmina capræ, 75. 107.
Vipereos CADMVS denTes Vt credidit aruiS, 186.276.
Voce boat torua, prælargo est gutture, rostrum 96. 136.
Vt sphæræ Fortuna, cubo sic insidet Hermes: 99. 142.
Vt sublimè volans tenuem secat aera Falco 140.207.

FINIS.

TA-

TAVOLA
DE' PRINCIPII
De gli Emblemi Italiani.

A.

Abbandonata la sua Madre alquanto carte 161.
A buon fin peruenir non può quell'opra car 187.
A che tu Progne i mattutini sonni c.100.
A Gioue che noi salua e noi mantiene c.299.
Ahi miser sitibondo in mezo l'onde 120.
Ahi questo mal dopo tanti altri e tanti 189.
A la strage di Cesare a la morte 223.
Alcuni son che i Gentilitij Scudi 273.
Al precipitio è solleuato e'ndarno 80.
Ammutirà con l'altre cose ancora 253.
Annodaua de' Cecropi le vesti 203.
Antonio di sua Patria acerba peste 43.
A' rami hauea d'vn Platano commessi 195.
Arbor funesta con la fronde suole 297.
Arion d'vn Delfin sù'l tergo stando 127.
Atto l'Abete al mar ne gli alti monti 301.

B.

Baccho Padre chi mai con mortal lume 37.
Bell'è la chioma e bene in ordin poste 298.

Benche'l Padre Ocean tutti commoua 63.
Bifronte Giano, che conosci e'ntendi 27.
Brami saper perche sì spesso cangi 52.
Brutta certo a parlar ma scelerata. 114.

C.

CElebrate o voi Spurij ognor gli honori 206.
Che da l'augel Mineide assunto e tolto 88.
Che de le Vespe'l Rè mai non ferisca 220.
Che dirò con qual nome vn mostro tale 8.
Che di Venere sian quest' aurei Pomi 307.
Che faccia è questa alma Ciprigna e quella 292.
Che'l Verno giunto sia l'augel ch'è detto 145.
Che Mostro è questo E' Sfinge E perche porta 281.
Ch'orni d'Hercole il crin di duo colori 312.
Che per troppa durezza e fenda e franga 306.
Che s'Affretti e si Tardi i Saui tutti 30.
Che Sperdifrutti'l Salcio Homero chiami 300.
Che tu con brutto fine habbi macchiato 209.
Che tu sia detto hai merauiglia forse 93.
Chi pensar può, che si ritrouin cose 170.
Chi sia che cosa Amor cantar già molti 165.
Chiunque Anguille vuol pigliar se pesca 126.
Chiuso ritien la vincitrice Turba 258.
Cinto di spoglie di pelosa Capra 107.
Ciò ch'è nel corpo human la milza disse 218.
Come fortuna stà sour' vna Sfera 142.
Come'l Falcon ch'alto volando fende 208.

Come percosso'l Can co' denti afferra 259.
Con le ghiande nutrì gli Antichi hor solo 299.
Con le lagrime'l tumulo d'Aiace 71.
Con mezarmat' essercito gran torme 183.
Contr'i maghi licor di Circe Eea 270.
Contro'l peso s'inforza e'n arco sorge 53.
Con verdeggiante crin l'opaca Vite 236.
Corona di Gramigna i Padri diero 39.
Costum'antico è che de l'Arti a' Mastri 138.
Credesi che dimostri'l Sorcio bianco 112.

D.

Dan l'Insegna vn Montone vna Porchetta 4.
Da procelle infinite è scossa e spinta 63.
D'arte esquisita e quadratura ferma 233.
D'eburneo dente l'Elefante e'nsieme 262.
De l'Alciata Gente vn'Alce l'Arme 5.
De la Colchide'n grembo a che pur formi 79.
De la Vergine Palla imago vera 32.
De le guerre memorie alternamente 249.
Delfico Apollo a te questa Cicala 275.
Del futuro presago'l Lauro porge 312.
De l'Italica Setta'l Samio Autore 26.
Di casa allieua allettatrice e cana 74.
Dicesi che cresciuta sia la Zucca 185.
Dicesi che i Clienti Palatini 123.
Dicesi che Solone habbia ordinato 303.
Di chi è questa tomba e questo auello 106.

Di grandi spiche picciole corone 265,
Di Grù col collo e con la pancia gonfia 128.
Di Laerte'l Figliuolo e'l Figlio ancora 60.
Dimmi Cupido oue son gli archi incurui 158.
Di notte'l Can quasi sia specchio mira 244.
Dipinto stia l'Honor, che'n regia forma 14.
Di Ruchetta le tempie'ncoronato 103.
D'Fide'l simulacro vn dì portaua 11.
Disser gli Antichi del Leon la coda 90.
Donna squallida inculta immonda e lorda 101.
Dopo che Cadmo i viperini denti 277.
Dopo che Gioue da gli Etherei scanni 194.
Due Pentole trahea seco vn Torrente 246.
Duo perigli fuggir con sol'vn'arme 239

E.

Ecco la Giouinetta ch'al Marito 285.
Ecco l'Elmo che già portar solea 263.
Ecco vna Statua d'altra Statua e d'altro 96.
E' l'Hedra vn'arboscel che'n nessun tempo 305.
Entro gli Angui'ntrecciati e tra le corna 175
E tollerar dee l'huom la ria Fortuna 51.

F.

Fam'è che state sian Vespe di marmo 75.
Fauola antica fù che la Stellare 119.
Fetonte auriga del paterno carro 82.

Figlio di Gioue e l'vno e l'altro e l'vno 144.
Fù concordia e pietate'nsieme tanta 59.

G.

GIà lungo tempo abbandonato'l Suolo 168.
Già sbandato l'essercito mirando 181.
Già trè Fanciulle d'vna stessa etate 192.
Giunta al compagno Amor, Morte vagaua 229.
Gran temp'è che ti seguo ouunque fuggi 31.

H.

HVmide spreme le spugnette quali 219.

I.

ICaro che per l'aria de' Superni 150.
Il color Negro è di mestitia segno 173.
Il Giouinetto ch'allettò, che torse 232.
Il Minotauro che'l buon Fabro'ndustre 19.
Il Padre Bacchо e Pallade ambo vniti 33.
Il Sorcio Regnator de la Credenza 135.
Infingardeggia Essèo sù'l Moggio e gli astri 115.
I vestigi de l'huom Nemesi osserua 40.

L.

L'Alato Amore a l'altro Amore alato 160.
La Pecchia ria percosse Amor furace 163.

L'Arbor che frutti tai produsse al nostro 212.
L'arco tien la sinistra indi la destra 268.
La Speme e'nsieme Nemesi ne' nostri 68
La Volpe entrata dentro la fucina 282.
Lento di piè di tumido e pendente 226.
L'huom diligente inteser mai non cessa 130.
L'Hunno è povero e misero habitante 55.
L'Ibi che'n guisa di christier col rostro 124.
L'ignobil Nibbio accompagnando segue 211.
L'ingordo Nibbio cui turbato havea 190.
Le Sarde'n mezo'l mar piccioli pesci 252.
Lo Scarabeo guereggia e'l suo nemico 251.

M.

MA che da le radici e da la pianta 302.
Mandorlo ond'è che frettoloso i fiori 310.
Ma più tardo e non mai se non passato 311.
Mentre col vischio i Tordi e con la rete 151.
Mentre con dardi crudi a la battaglia 186.
Mentre dorme e ristora'n dolce sonno 84.
Mentre già Roma Martia Terra i Duci 58.
Mentre la Patria in libertà rimette 200.
Mentre siede de l'antro obliquo e torto 255.
Mentre Sofocle Archippe la Fanciulla 171.
Meravigliosa è la concordia de la 56.
Mira come fanciul piccino auriga 153.
Mira come portar d'Ilio'l Garzone 6.
Mostra la forma che'n acuto s'alza 297.
Mugge con torua voce e largo è molto 136.

N.

Narrasi che Chiron ne le sue stalle 217.
Nel freddo Boreale auanti'l tempo 289.
Ne gli studi sommerso e'n leggi esperto 157.
Ne la Rupe Caucasia eternamente 149.
Nel nido aereo la Cicogna insigne 45.
Nel nou'anno portommi'l mio Cliente 67.
Nel tenue di guadagno alcuna speme 134.
Non creder di leggier Sij sobrio dice 24.
Non di proprio voler con la mamella 92.
Non hà che guadagnar l'huom ne le cose 134.
Non ti vinca Amor crudo e Donna alcuna 111.
Non vedi come ride e come guarda 154.

O.

O Proteo Vecchio di Pallena'n cui 272.
Osano i Flagel porta gli Orinali 243.

P.

Pan'adoran le genti E questo è dire 141.
Patroclo quinci sotto l'armi false 235.
Penelope seguir bramaua Vlisse 294.
Perche del giorno instante'l Gallo dia 23.
Perche la Schiatta Agreste i Contadini 86.
Perche laui l'Ethiope'ndarno Ah lascia 85.
Perche'l fanciullo Amor con frodi o Morte 231.

Perche Progne crudel la Cicaletta 267.
Perche troppo Narciſſo a te piaceſſe 99.
Per forza al lido me'Delfino'l flutto 247.
Per la percoſſa de la cruda punta 228.
Per lo contiguo muro a me vicini 48.
Picciola'n guiſa di Lumaca ſola 117.
Più del ſolito piangi hora Heraclito 224.
Pon'Italia per tomba e l'armi e i Duci 199.
Porgano a' Pij gli Dei men dura ſorte 296.
Porta lo Scudo effigiata e pinta 83.
Poſciache Bruto ſuperato e vinto 177.
Potèo domar Bellerofonte come 21.
Preſta l'Inſegne a la Cecropia Athene 28.
Preſo e ſtretto co' piè portaua'l Coruo 256.

Q.

Qual Dea ſei tu che con sì lieto volto 65.
Qual ti ſpinge ragion ſublime Augello 49.
Quando'l Lupo Ceruier che Lince è detto 94.
Quando'nfuria d'Amor del mar nel lido 286.
Quando tace lo ſtolto'n coſa alcuna 17.
Quando turbano'l mar co' fieri venti 214.
Queſta Cetra o Liuto c'hà la forma 15.
Queſta che'n mezo la Cecropia Rocca 20.
Queſta confondi duo Neſtorea Coppa 147.
Queſte Norm'habbi onde formar tu poſſa 279.
Queſti che ti porgiam Cancri di fiume 132.
Queſto che ſol vola di ſera e loſchi 89.

Quest'opra e'ntaglio è di Lisippo cui 180.
Questo Scudo d'Achille asperso e tinto 42.
Quindi parta qual siasi huom neghittoso 116.
Quì nel lido Rheteo l'Vrna d'Achille 201.

R.

RAmi a che mi premete? o son di Palla 35.
Ruppe e spezzò l'alato Dio l'alato 156.
Rustica turba m'hà locata e posta 288.

S.

SE del Marito'n casa'nfetta e lorda 69.
Sedendo soura'l pretioso vello 284.
Sempr'accompagnan sedule assistenti 241.
Sempre'l Chamaleonte essala'l fiato 78.
Soura gli homeri Enea portando'l dolce 291.
Soura l'erett'altar placido siede 222.
Soura'l tergo leuato huom cieco porta 238.
Soura seggia real posando adorna 9.
Sour'ogn'altr'huom ricchissimo'l vecchione 122.
Stassi vn monte di pietre'n trina via 12.
Staua nel mezo del seteso gregge 261.
Sù marmorea colonna vn Bronzin stassi 46.
Supera la Facondia de l'inuitta 205.
Superato Tunigi a CARLO'l QVINTO
Stellato'l corpo picciola Lucerta 72.

T.

Tanta e sì grande esser la forza stata 108.
Tien la man destra'l sasso e la sinistra 178.
Trombetta di Nettun di cui l'inferna 197.
Tronche effigie di man risiedon quindi 215.
Tra rupi aeree'n alti sassi aperti 104.

V.

Venere tra le foglie di Lattuca 110.
Verdeggiante'n perpetuo è'l Boßo e crespo 308.
Vergine Donna'nsino a l'anguinaia 97.
Vna man di ladroni e di ribaldi 76.
Vn Fanciul ch'esce e quasi'n tutto è fora 2.

IL FINE.

VARIE LETTIONI

Ne gli Emblemi Latini.

Embl.1.verſo vltimo. Iouis?(altra lettione.) Iouis.Emb.2. ver.vlt. leni.al.lett.leui. Emb.3. v. 3. labias, a. l. labia, Embl. 18.verſo vltimo docet? a. lett. docet. Embl.30. verſo 1.AERIO a.l.AEREO E. 35.v.6.Hippocomon. a.l.Hippocomus. E.66.v.4.vngue a.l.ore E.73.v. 1. aerijs a.l.aereis E.93.v.vlt.ſalſa a.l.falſa E.102. v.10. Vmblici a.l. Vmbilici E.103.v.vlt.Deùmq; a.l. Deiq; Emb. 114.v.2.aſt Cæcus a.l.ac cæci Et nel med. ver.mouet: a. l. mouent.E.119.v.vlt.beat.a.l.beet.E.124. v.vlt.Vt ſupereſſe a.l.Vt ſuperaſſe Et a.l.Vt ſuperaſſe iuuat, ſic ſupereſſe pudet. E.125.v. 1. AEREAM a. l. AERIAM E.127.v.vlt.parua a.l.praua E.134.v.5. aſt a.l. & Et a.l eſt E.136.v.3.amarantho:a.l. amaranto: Emb.145.v.2. Hinc a.l.Hic E.153.v.4.peti.a.l.pati.Emb.166.v.7.conferat a.l.conſerat E.174.v.2.turba a.l.turma Emb. 181. v.penult.Cedunt a.l. Cedant E. 204.v. 2.antiquus a. l. antiquis E.205.v.4.cærera a.l.cæterà

VARIE LETTIONI

Negli Emblemi Italiani.

Embl.7.ver.7.——*fatti quegli honori al. lett.*—*fatto vn tanto honore E.10.v.vlt.a.l.*

La soaue harmonia suanisce in nulla.

Embl.22.v.6.a.l.

——*In tal'atto, e in tal forma E.40.v.vlt.a.l.*

Nome, di Gerion, sol dimandati.

Emb.41.v.vlt.

L'huom sol la sola mente, e sola forza.

Emb.42.v.vlt.a.l.

Se ben le secche foglie il vento scote.

Emb.54.v.3.a.l.

Sì male appoggi, Augel, sì mal commetti?

Emb.91.v.4.a.l.

D'Apicio fù, fù di Dionisio ancora;

Emb.98.v.9.propagina, a.l.propaggina, E.101.v.2.Frigilla, a.l.Fringilla, Et a.l.Fringuello, E.110.v.3.corone a.l.ghirlande Et v.penult.Coronette, a.l.Ghirlandette; E.114.v.25.Indurati a.l.Costipati E.116.v.penult.& vlt.a.l.

——*E con la Meretrice*

Non han punto, che far gli Huomini Dotti.

Emb.124.v.11.fino al fine.a.l.

——*Ma quanto pur ci gioua*

L'hauer vinto in tal modo, anche altretanto

Ciè

Ci è di rossore in tal modo hauer vinto. O pure seruando lo stampato, far mutar luogo scambieuolmente a i due vltimi versi, per seguir l'altra Lettione del Latino; scriuendo, & leggendo

L'hauere in modo tal la guerra vinta;
L'essere in modo tal restati in vita.

E.127.v.6.picciola a.l.scelerata E.133.v.3. & 4.a.l.

——Ecco Tritone,
Chiuso nel cerchio d'vn Serpente, il quale,

Emb.179.v.1. corone a.l.ghirlande E.204.v.2.a.l.

L'Antico, tra' suoi riti, &c.

Emb.210.nel tit. s'è scritto μῶρος all'vso Attico, doue communemente si dice μωρός: sì per auuicinarsi al nome dell'Arbore, o del frutto, che si chiama μῶρον o μόρον, come per dar'a diuedere, che la lingua Greca, è tanto dilicata, che s'alcuno pecca negli accenti di quella, ne sarà sempre stimato ignorante, o non mai tenuto per Dotto.

Emb.102.v.10. Altra lett.

L'auree Stelle del Ciel, sono i Chiodetti.

IL FINE.

Gli errori occorsi nell'Opera, tanto nell'vna, quanto nell'altra Lingua, sono, per lo più, di poca importanza, facili da esser' osseruati, & conosciuti, & commodi da potersi rassettare con la punta, & con la cima sottile, d'vn temperino, & d'vna penna: Et tra questi molti sono stati corretti sotto la stampa, o torcolare; onde non si troueranno tutti in tutti gli essemplari. Si porrà tuttauia vn minuto racconto di q̃llo s'haurà potuto osseruare nel riscontro fatto nel compimento del libro, (benche si potesse hauer tralasciata alcuna cosa anche di rilieuo, per innauertenza, o per fretta;) & ciò più tosto a fine di non lasciar vote, & vacanti le facciate rimamenti, che per altra necessità, che vi potesse essere.

NEL LATINO

Errori di maggior momento con le sue correttioni.

Embl.8.verso 5.vita corr.vitæ Emb.41.v.11. LÆRTÆ c. LAERTÆ E.87 nel tit.amicos.c.aulicos.E.97.v.19.illę c.ille E.116.v.6.quoq; c.quòd E.118. v. 18. Fortuna c. Fortunæ E.187.v.3.Cleobolus c.Cleobùlus E.185.v. vl. fidicem c.fidicen E.190.v.1.resides c. residens E. 193.v. vlt.stamna c.damna E.200. v. 2.arbor c. arbos (Nel secondo Disticho) Et ciò forse per far meno peccante il verso nella cesura breue.

Altri

Altri errori leggieri con le correttioni.

Embl.4.v.2.vehi.c.vehì ſ E.5.nel tit.ſtuititia c. ſtultitia.E. 20.ver.1.cunctatiet c.cunctarier E.21. v. 1.quacunq; c. quacunq; E.25.v.22.iuuat c.iuuat.Et v.23. procedete c.procedere Et v.vlt.cadunt?c.cadunt ſ E.26.v.2. Hannibalemq, c.Hannibalemq; E.34.v. 5, impetium c.imperium E.37.v.5,vndiq; c.vndiquè E.38.v.1.eſt.c.eſt;E. 48.v.2.comas.c.comas ſ E.49.v.4.zelotypis.c.zelotypis ſ E.50.v.penult.ales,c.ales ſ E.52.v.vlt.ſuis.c.ſuis ſ E. 54. v.3.patens c.parens E.56.v.1. paternì c. paterni Et v. 2. equos.c.equos ſ Et v.3.Maxima c.Maxima E. 58. v. 2. cæteraq; c.cæteraq; E.66.v.3.fi c.ſi E.70.v. vlt. lingnam c.linguam Embl.71.v.1.fœmina corr.femina Embl.72. v. 3.indexq; c. indexq; Embl. 73. v. 1. ſummiq; c.ſummiq; E.78.nel tit.Cupidinls.c.Cupidinis.Et v.1. fœmina c:femina *Et così nel reſto, e in altre parole ancora, nelle quali da certi viẽ poſto l'œin luogo dell'eſimplice, o dell'æ dittongato*. E. 80. v. 3. legisq; c. legisq; E.82.v. penult.duroq; c.duroq; E. 83. v. 2. Remorumq; c. Remorumq; E.85. v.2.nequit.c.nequit ſ E.90. v. 1.cœrula c. cærula *Et nell'altre voci ſomiglianti, come s'è detto*. E.95.v.1.menſæq; c.menſæq; E.99.v.2.hìc,c.hic, Emb. 102.v.3.quatuor c.quattuor (Poeticamẽte) E.103.v.vl. Deumq; c.Deùmq; E.106. v. 2.Amor?c.Amor ſ E.110. v.penult.Quatuor c.Quattuor E. 115.nel tit.obiiuionẽ c.obliuionem E.112.v.vlt.datur.c.datur ſ E.119.ver.1. implicitis c.implicitis Et v.vlt.beat.c.beet.E.129.ver.2. fluunt.c.fluunt ſ E.131.v.2.Iupiter c.Iuppiter (Poeticamente) E.133.nel tit.immortaiitatem c.immortalitatẽ E.137.v.3.figna c.ſigna E. 138. v.3. vittute c. virtute E. 140.v.2.gtaculus c.graculus E.150.nel tit.pubiica.c.pu-

blica. Et v. vlt. atq; c. atq; E. 152. v. 1. vitæ c. vitæ, E. 157. 1. forma c. forma Embl. 158. v. vl. Deq; c. Deq; E. 167. v. 1. iuuitũ c. inuitũ E. 166. v. vlt. fragilis c. fragilis E. 188. v. 2. ctura c. crura E. 190. v. 1. Phtyxus c. Phryxus E. 201. v. vlt. motibus c. moribus E. 203. v. vlt. ptole c. prole *Nell'Indice nõ s'è fatta molta refleſſione, nõ eſſendo coſa d'eſſentia: s'è però oſſeruato nella lettera B. al verſo, Bina, che in alcuni eſſemplari è ſtampato,* vuis, *in luogo di,* vnis: *Et nella lettera C. al verſo* Curculione, *ſi troverà* cur *in cambio di,* vir *Et nella lettera R. al verſo* Rupibus, *è poſto* ſummoq; *in vece di* ſummiq; *ma ſono ſtati corretti queſti falli ne gli vltimi fogli.*

I ſeguenti Auuerbij che, per lo più, ſono ſtampati da tutti, ſenza l'accento ſi dourebbono racconciare in queſta forma; admodùm, ampliùs, benè, clàm, cùm, deniquè, difficile, dùm, facilè, fruſtrà, idcircò, indè, infrà, intereà, malè, meliùs, meritò, mordicùs, nè, nimiùm nùm, peſſùm, præſtò, poſtquàm, procùl, quandò, quandoquè, quantùm, quì, quòd, retrò, rurſùs, ſæpè, ſimùl, ſponte, tàm, tandèm, tùm, vndè, vndiquè, vlteriùs, *& s'altri ſi trouano ſparſi per la preſente Opera. Per mancamento d'accenti acuti ſono ſtate laſciate vedoue d'eſſi alcune parole con le particelle ne & ve, che gli ricercherebbono; come,* ànne, cùrve, puerùmne, quisne, ruptàue, *& altre. Si rimette alla conſcientia de' Grammatiſti, ſe s'habbia da ſcriuer* iamdudũ, namque, tamquam *& coſe ſimili: o pur* iandudum, nanque, tanquã, *poiche non mancherebbono ragioni & oppoſitioni per l'vna & per l'altra parte. Et tanto ſia detto in ſodisfattione di chi deſidera la perfetta, & eſquiſita oſſeruatione*

tione intorno la correttissima lettura di così celebre, & erudito Scrittore.

NELL'ITALIANO

Errori più considerabili con le correttioni.

Embl. 13. *v.* 3. *Forse nol sai? corr. (Forse nol sai?) E.* 22. *nel til. Doue manca il numero dell'Embl. che dourà essere* EMBLEMA *XXII. E.* 37. *v.* 5. *richezze: c. ricchezze: E.* 40. *v. vlt. i Gerioni. c. il Gerione. E.* 82. *v.* 5. *scioperati? c. scioperati. E.* 87. *nel tit. Corteggiani. c. Cortigiani. E.* 102. *v.* 12. *due c. duo E.* 114. *v.* 7. *habbito c. habito E.* 143. *v.* 1. *produce, c. produsse, E.* 168. *nel tit. che manca, & deue stare; Contra i Presenti, o Donatiui de' Nemici.*

Altri errori di poca importanza corretti, douendosi osseruar le Distintioni, che o potessero mancare, ouero esser di souerchio.

Embl. 1. *v.* 8. *Angue c. Angue, Et v.* 11. *forse c. forse, E.* 2. *v.* 7. *La've, c. Là've, E.* 4. *v.* 3. *sommi. c. sommi! E.* 7. *v.* 1. *simulacro c. simulacro Et v.* 3. *Sacri c. sacri E.* 13. *nel tit. alli c. a i Et v.* 8. *scopri, c. scoprì, E.* 25. *v.* 19. *Ah c. Ah, E.* 26. *v. penult. Salute, c. Salute; E.* 31. *v.* 9. *d'ognintorno, c. dogni ntorno, E.* 38. *v. penult. Discordia ratta c. Discordia, ratta, E.* 43. *v.* 2. *Ra c. La E.* 44. *v.* 4. *fecer, c. fecer Et v.* 8. *porti c. porti, Et v.* 9. *man c. mã,*

E. 48.

E.48.v.3.chiome,c.chiome | E.49.v.4. D'Inuidia, e di reo dolo c.d'Inuidia,e di reo Dolo Et v.6. Nuore; c. Nuore | E.50.v.7.Perfinche incaute c. Perfinche, incaute, Et v.penult.aſperſe; c.aſperſe | E.52. v.vlt. preda.c.preda | E.54.v.1. Cholchide c. Colchide Et v. 5.confidi;c.confidi,E.55.v.2.ſtringe, c.ſtringe;E.56. v.3.ardìo:c.ardìo | E.62.v.7.che, c.che,E.71. v. 1. immonda,c.immonda,E.91.v.4.Apico, c.Apico; E. 74.v.8.vnghie c.vnghie,E.78.v.8.incanto, c.incanto.E.79.v.vlt.muſchio c.muſchio E.83.v.vlt.induſtrì c.induſtri E.85.v.3.può:c.può | E.86.nel tit.auari. c. Auari.E.89.v.3.A con c.A non E.90.nel tit.Quelli c.Quelli,E.91.v.3.e l'Onocrotalo.c.o l'Onocrotalo. E.97.v.11.Da le,Scole Truon Pargalo è detto c. Da le Scole,Truon,Pargalo è detto,Et v. 14. (ffile c. effile E. 106.v.3.Amore:c. Amore | E.107.v.3.tenga.c.tenga:Et v.4.porta e.porta,E.114. v.4. veſte c. veſti Et v.32.à c.a Et v.39.Ah dimmi c.Ah,dimmi,E.122. v.8.Dimmi c.Dimmi,E. 128.v.3.noſtri.c.noſtri | Et v.5.veduto. corr. veduto; E.129.v.3.bocca. c.bocca | E.130. v.7.tetto c.tetto, E.131. v.5.ali, c. ali E. 142.v.6.bocca c.bocca E.145.v.11.giamai.c.giamai E.152.v.2.humano,c.humano; E. 155. v.1. Amor c. Amor,Et v.vlt.fcenda.c.ſcenda.E.157.v.12. otij nei i dolci ſtudi c.otij,nei dolci ſtudi, E.163.v.9.Venuſtate c. Venuſtate, Et v.21. partorirlle, c. partorille, E. 167.v.penult.fecuro c.ſecuro E.169.v.vlt. vendicato c.vendicato,E.170.v.vlt. debilezza.c.debilezza | E. 181. v. 13. (edon c.(edan Volendo però ſegur l'altra

Let-

Lettione Latina Cedāt, che poco haurà da piacere come nō sincera, nè dell' Auttore. E. 187. v. 8. Cbilone; c. Chilone; Et v. 20. immensa. c. immensa | E. 191. v. 2. congiũta: c. congiũta | Et v. 3. piedi. c. piedi | E. 194. v. 7. Cholchide; c. Colchide; E. 199. nel tit. del secondo Distticho ALTRO. c. ALTRO. E. 210. v. 3. ssendo c. essendo

IL FINE.

PATAVII,

Ex Typographia Petri Pauli Tozzij.
M. DC. XXVI.

SVPERIORVM PERMISSV.

†⁵, A-X⁸, Y⁴

Isaac Leonard Barton

SPECIAL 46-B 22640